

Résidence de recherche
et de création
à la Fonderie Darling, Montréal
BOURSE FOCUNA

Arts visuels

Lauréat 2019

Yann Annicchiario

Du 1^{er} octobre
au 31 décembre 2019

Jury

Bruno Baltzer
Leonora Bisagno
Christine Walentiny
Michèle Walerich



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

Yann Annicchiarico

Les créations de Yann Annicchiarico se caractérisent par une architecture modulaire qui engage la perception des spectateurs dans un dispositif scénique où les œuvres et leur espace consacré s'enchevêtrent et mettent les repères des spectateurs à l'épreuve. S'interroger sur nos rapports et nos convictions liés au réel est au cœur de la réflexion de Yann Annicchiarico.

Parmi les projets récents de Yann Annicchiarico, il y a tout d'abord *Yanny or Laurel*, une exposition réalisée à la Saarländische Galerie à Berlin, qui a permis à Yann Annicchiarico d'accroître sa visibilité en dehors des frontières luxembourgeoises et d'ouvrir son travail à la scène artistique berlinoise. En février 2019, Yann Annicchiarico a ensuite réalisé une exposition personnelle au sein du Centre des Arts

Pluriels à Ettelbruck. Cette exposition intitulée *am Zopf aus dem Sumpf* lui a permis de mettre en place une installation d'envergure dont les dimensions engagent à la fois l'architecture et l'espace du CAPE dans son travail. Cette série de projets se poursuit avec l'exposition personnelle *la moitié des yeux* dans la Galerie Nosbaum-Reding, dont l'installation a également été présentée à l'Art Cologne en mai 2019. Finalement, Yann Annicchiarico a participé à une exposition collective intitulée *Luogo del futuro* au Museo Archeologico del Chianti senese (Italie) et il aura l'occasion, en juin 2020, de s'appropriier l'espace du *Kunst im Tunnel* à Düsseldorf, un lieu d'exposition et de rencontre dédié à l'art contemporain, pour son exposition *Diener zweier Herren*.

www.yannannicchiarico.com



Monsieur Polyèdre. Photo © Maité Marra

RAPPORT D'ACTIVITÉ

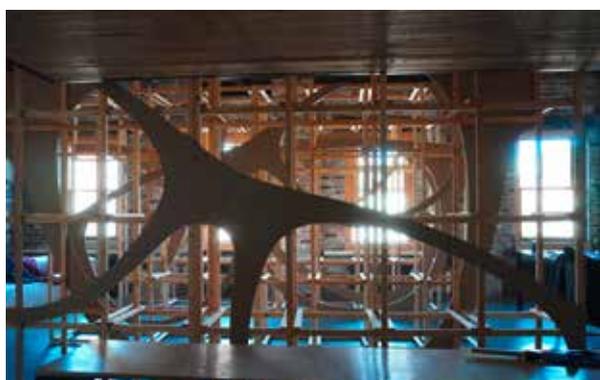
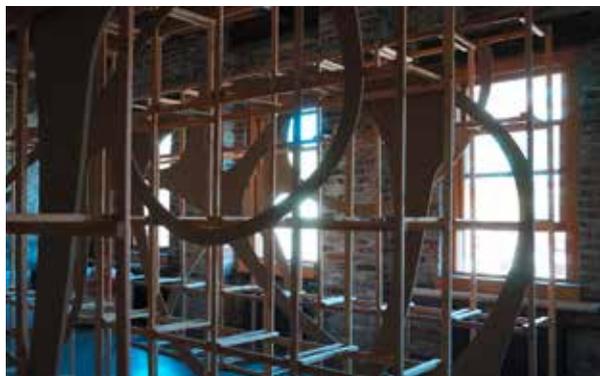


Photo © Yann Annicchiarico

La période de résidence à la Fonderie Darling s'est structurée à partir d'une construction dans l'atelier-logement qui n'est pas une œuvre, mais prend plutôt la place d'un laboratoire dans mon travail. Ce laboratoire rassemble des principes majeurs de ma pratique, à savoir des questionnements sur le mouvement des visiteurs dans l'espace d'exposition, sur l'espace qui accueille les installations en question ainsi que des questionnements sur ce qui engage la construction du regard. Il me semble aujourd'hui évident qu'il était nécessaire d'installer ce questionnement dans un espace physique et qu'il aurait été tout autre dans le cadre abstrait d'un plan.

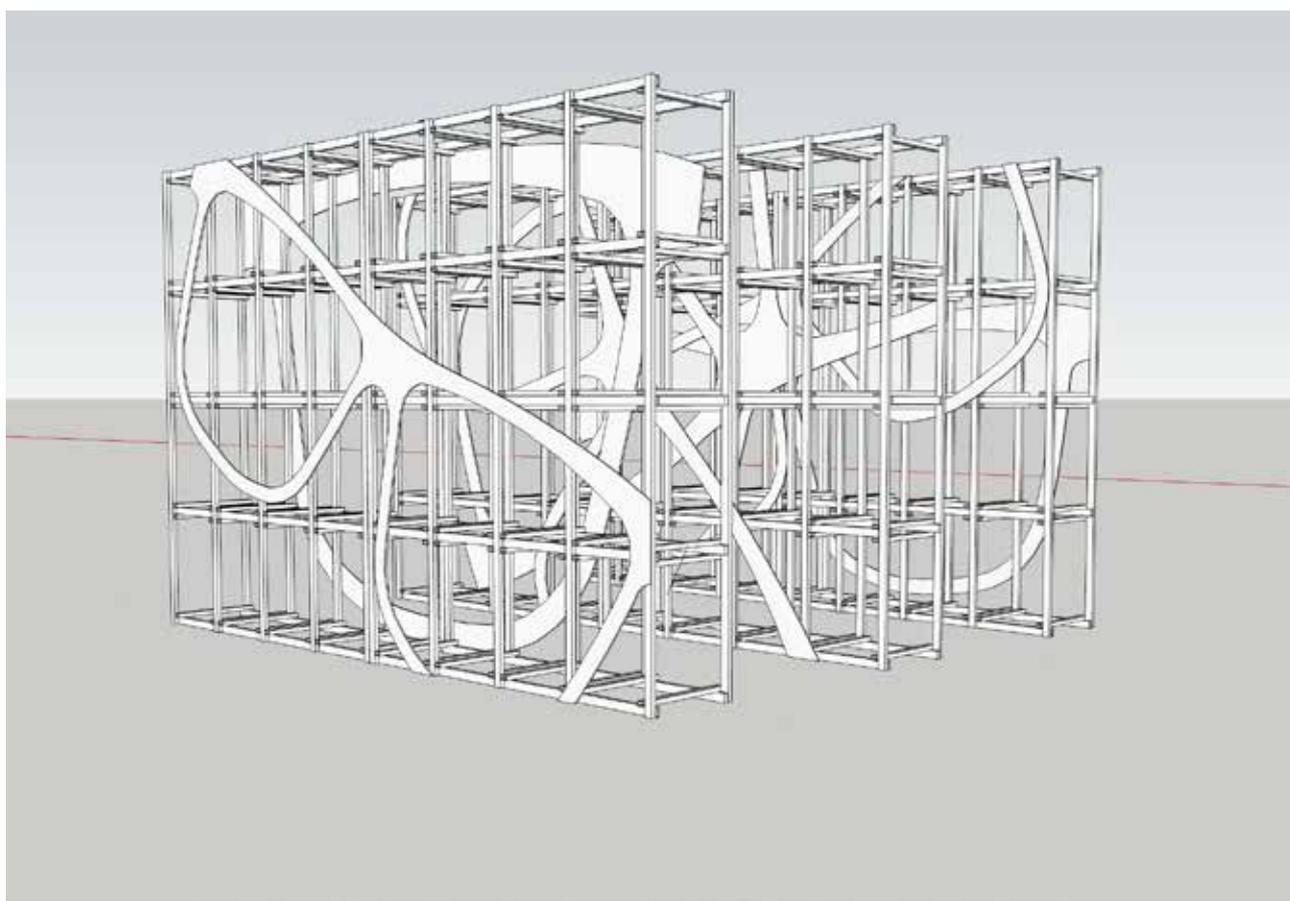
Cette période de résidence m'a permis de réétudier les références de l'art américain des années 1960 et 1970 qui sont à la base de mon travail en me focalisant sur les mouvances dites minimales et du land art, mais en particulier les écrits et œuvres de Robert Morris. J'ai eu l'opportunité de me concentrer sur l'étude du texte de Morris « Aligned with Nazca » paru en 1975. Ce texte se base sur les lignes du désert de Nazca qui ont un rapport à la fois spatial, comme le ferait une installation dans l'espace, et un rapport qui tient du plan, rapport à l'étendue de ces lignes de Nazca dans l'espace d'un désert où au lointain l'espace plat se dresse à la hauteur de la ligne d'horizon et acquiert donc une verticalité qui lie ces dessins au sol aux propriétés du plan vertical. Le texte de Morris se termine par un regard sur le rapport qu'entretiennent les œuvres dites minimales à l'espace du plan duquel elles sont le plus souvent issues. Cette étude fait écho à une invitation du MUDAM afin de présenter un « regard croisé » dans le cadre de l'exposition Robert Morris.

Résidence de recherche et de création
à la Fonderie Darling, Montréal

RAPPORT D'ACTIVITÉ

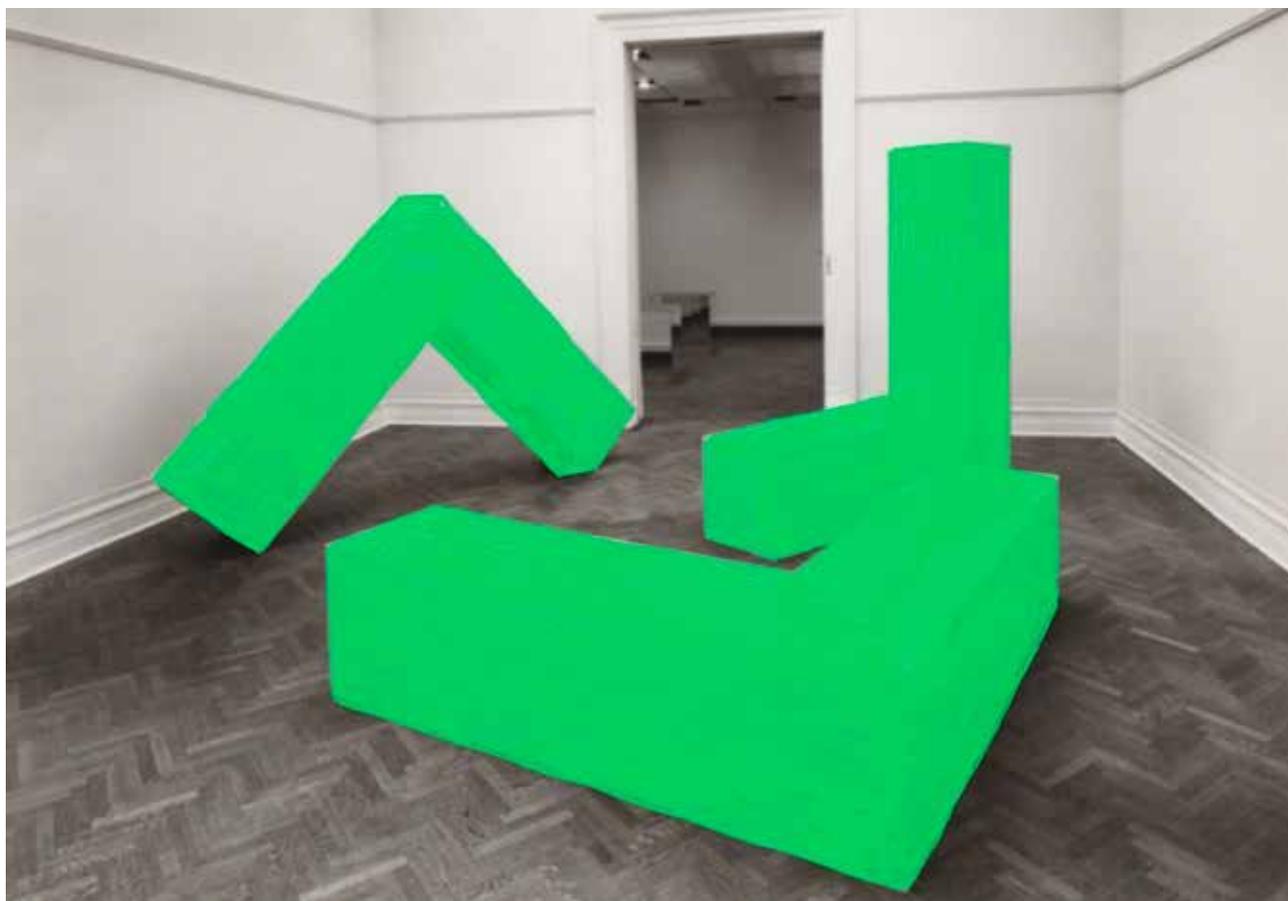
Cette conclusion de Robert Morris m'a amené à formuler davantage mes questionnements sur l'espace que constituent nos ordinateurs interconnectés et qui sont aujourd'hui inextricablement liés et à notre vie quotidienne et en particulier à la construction et à la diffusion d'œuvres d'art. Il me semble aujourd'hui clair que je devais en arriver à ce point-là en prenant en considération que le « laboratoire » que j'ai construit pendant ma période de résidence provenait justement d'un plan 3D sur ordinateur et que les montures optiques de ce laboratoire ont été construites à l'aide de découpeuses CNC pilotées par ordinateur.

J'ai également pu entamer un travail audiovisuel, encore en cours, qui à l'image d'un journal rassemble prises de vues et bribes de conversations, toutes menées dans l'espace du laboratoire dans mon atelier-logement. L'état de ce travail, qui se veut objet de recherche plutôt qu'œuvre, peut être visionné [ici](#).



Maquette 3D du laboratoire. Photo © Yann Annicchiarico

RAPPORT D'ACTIVITÉ



Dessin préparatoire à partir de Robert Morris pour Monsieur Polyèdre and the invisible L-Beams. Photo © Yann Annicchiarico

La période de résidence a été alimentée par des visites d'expositions et lieux culturels que l'équipe de la Fonderie Darling a organisées en partie. Je tiens à souligner le travail de l'équipe de la Fonderie qui nous a informée hebdomadairement sur l'actualité culturelle à Montréal. L'équipe de la Fonderie a également organisé une série de rendez-vous individuels avec des curateurs et artistes montréalais.

Ce qui a été particulièrement intéressant dans le cadre de mon travail a été la visite des différents centres de la fondation DIA à New York. La fondation DIA rassemble dans ses différents lieux de Beacon et SoHo justement une grande partie des œuvres américaines des années 1960 et 1970 qui traitent des questions d'espaces dont mon travail est inspiré. Il s'agit d'œuvres que je connais depuis l'époque de mes études de Beaux-Arts sous forme de documents, qui m'ont servi de références et il a été particulièrement instructif de visiter ces lieux compte tenu qu'il s'agit d'installations qui se déploient dans l'espace et dont l'expérience ne peut être traduite sous forme de document.

Résidence de recherche et de création
à la Fonderie Darling, Montréal

Rencontres et visites d'atelier

- Jen Kratchovil, curateur
- Marx Wilson, curateur TAP Toronto
- Nathalie Ergino, directrice IAC Lyon
- Emilie Roi, curatrice
- Claude Closky, artiste
- Caroline Andrieux, fondatrice et directrice de la Fonderie Darling
- Alexandre David, artiste
- Anthony Burnham, artiste
- Esther Bourdages, Optica Montréal
- Bryne McLaughlin, éditeur Canadian Art Toronto

Expositions et centres d'art

- MAC, Francis Alys / Ragnar Kjartansson
- MAC, William Kentridge
- Dazibao, Clark, Optica
- CCA, Our Happy Days, Gordon Matta-Clark's archive
- Musée des Beaux Arts, ouverture de l'aile Édouard Glissant
- Article Monitor 13, Dance on my head and scratch my heart
- Momenta Biennial exhibitions
- Jan Kratchovil, Significant Other, talk Concordia University
- Galerie René Blouin
- AGO (Art Gallery of Ontario), Hito Steyerl

Voyages d'études

28 novembre 2019 - 1^{er} décembre 2019 : Toronto Biennial
12 - 15 décembre 2019 : NYC DIA Foundation (Beacon and SOHO) et MOMA
5 octobre 2019 : Musée de Joliette
6 octobre 2019 : Grantham Foundation

Autres activités

15 novembre 2019 : Lunch Parrainage à la Fonderie Darling
21 novembre 2019 : Portes Ouvertes à la Fonderie Darling
21 novembre 2019 : Conversation Claude Closky & Yann Annicchiario à la Fonderie Darling
5 décembre 2019 : Conversation Birender Yadav à la Fonderie Darling
10 décembre 2019 : Soirée annuelle des membres à la Fonderie Darling



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Partenaire

Fonderie Darling

745, rue Ottawa Montréal, QC, H3C 1R8

www.fonderiedarling.org | info@fonderiedarling.org | T 514 392 1554



Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L-2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-38-6



9 782919 794386