

Résidence pour artiste
en arts numériques
au Bamhaus
BOURSE FOCUNA

Arts Numériques

Lauréate 2017

Nora Wagner

Du 15 août au 15 octobre 2017

Jury

Marianne Backes

Anouk Wies

Yves Concardy

Ben Barnich



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

Nora Wagner est née au Luxembourg. Après son bac artistique, elle est partie faire des études d'art appliqué à Montpellier. Embauchée dans une grande agence de publicité à Berlin par la suite, elle s'est vite rendu compte que ce ne fût pas sa place. Elle poursuivra alors sa quête du bonheur en faisant des apprentissages de toutes sortes. Une fois qu'elle avait acquis des compétences de soudure, de menuiserie, de scénographie, différentes techniques d'impression, et qu'elle avait appris l'art de survivre, elle décida de refaire des études théoriques. C'est alors qu'elle partit à Toulouse pour aboutir un bachelors en arts plastiques, et où elle adhéra parallèlement au collectif d'artistes IPN. Echange qui mena à différentes collaborations importantes. Depuis 5 ans elle travaille comme artiste indépendante, en perpétuel mouvement, à la recherche d'une forme de création utopique.



Photo © Aude Legrand

RAPPORT D'ACTIVITÉ



Ceci étant la première résidence d'artiste organisée par l'équipe du Bamhaus, j'ai pu constater un manque d'expérience de l'encadrement de la résidence. J'ai été contrainte de modifier mon projet initial afin qu'il soit plus compatible avec les moyens mis à disposition par l'équipe du Bamhaus. Cela a nécessité un temps d'adaptation de ma part afin de maîtriser de nouvelles techniques tandis que l'accueil et l'assistance apportés par l'établissement ont à mon avis été insuffisants. Cette situation est, selon moi, fortement liée à la problématique du rôle confus qu'occupe l'artiste au sein des « industries créatives ».

J'ai cependant pu réaliser une collaboration très intéressante avec l'ethnologue Louise Wagner. De cette collaboration est né un recueil de textes en lien avec mon projet, ainsi que l'envie de travailler sur une publication de plus grande ampleur.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

En voici quelques extraits:

"(...) Because actually, once the fear of abandoning familiar venues of self-conceptualization is overcome, it might be very relieving to loosen the grip on this neurotic purchase of human intra-perfection and propose instead a more humble definition, not of a "Human Nature" but of an individual being for a start? To define individuals "not by some autonomous essence but by the specific networks in which they participate" (P&T)? This would not mean that we would completely disintegrate into a global system of relations, because humans do exist as bodies, minds, beings. But we co-exist, co-create, co-become with an infinite range of "Others", which appear, after a close consideration, less different than pre-assumed, since as a matter of fact, quite numerous properties are dispersed among life-dwellers. So, instead of upholding and obstinately defending the appearance of a human-only fortress, wouldn't it be rather comforting to consider ourselves as a specific part in a complex web of existences? To find comfort in the idea that uniqueness does exist indeed, and that it lies within the bonds we share, the individual sets of relations which constitute the exceptionality and uniqueness of every one of us? Because "To be one is always to become with many" (Haraway 2008)."

"Posthumanism's desire was to weed out humanity at large by replacing it with more efficient technological versions of itself. The enhancement of humanity became the utter eradication of fallible Man, or Man for short.

But humanity pervades, as does the desire to exterminate it. We have internalised the pressure to endlessly enhance our performance, intellectual and mechanical. We are confronted with the possibilities that open up with technological interventions and consider humaneness, fallibility, fluctuation, unpredictability, as threats of which we need to protect our species. We lose the thread to the hazard's beauty and set human standards to what is technologically feasible. Although discussions persist on whether humans already can be called cyborgs due to external (read bodily) enhancements, it is indisputable that we have become cyborgs from within."

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Un questionnaire sera utilisé comme fil conducteur pour la suite du projet.

Voici quelques exemples :

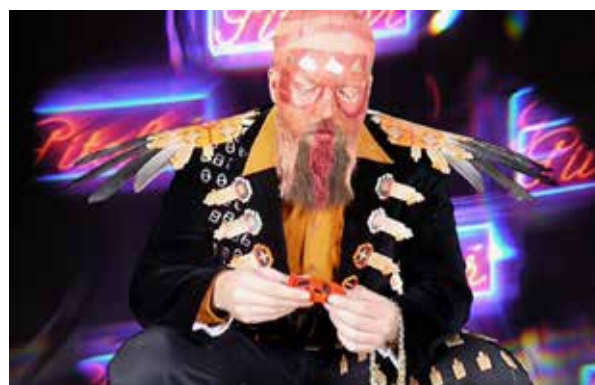
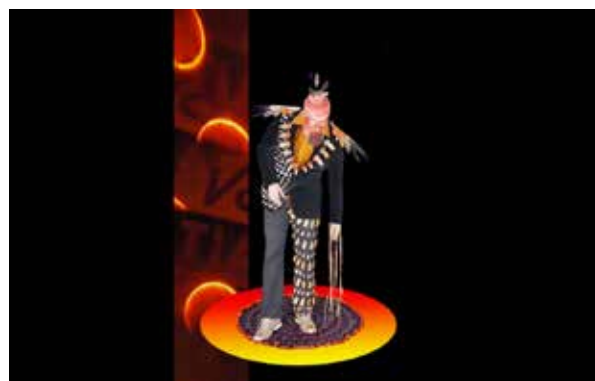
- If you were a landscape, what would you look like?
- What would grow inside of this landscape?
- Which organ would you replace with a technological device?
- How would you explain death to a child?
- If someone told you to draw a soul, what would the drawing look like?
- What is the last dream you can remember?
- What does infinity feel like?
- If power was one or more objects what would it/they be?

Par la suite, j'ai pu trouver une première personne pour tester les interviews et le déroulement du protocole établi auparavant.

Étant donné qu'il s'agit d'un projet à long terme, j'ai décidé d'utiliser le budget de production dans l'investissement d'un équipement de base, me permettant de filmer pendant mes voyages et dans toutes les conditions. Cela m'évitera d'être dépendante d'un budget de production important par la suite et me permettra de me familiariser avec l'équipement pour travailler indépendamment. Dans le futur, cet équipement me permettra de maintenir une qualité constante dans les vidéos et de les rassembler dans un style uniforme à la fin du périple.

Par le biais de la résidence, une conservatrice a découvert mes recherches actuelles et, après une rencontre fructueuse, nous avons convenu une collaboration dans le cadre d'une exposition en relation avec le projet « stranger than fiction (working title) ».

Cela me permettra d'exploiter mes idées dans un autre cadre et me permet de conclure ce bilan de façon positive.





FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Partenaire

Bamhaus a.s.b.l.

18A/18D, rue de la Cimenterie | L-1337 Luxembourg
www.bamhaus.lu | info@bamhaus.lu | Tél. (+352) 24 52 75 51



Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L-2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-13-3



9 782919 794133