

Résidence de recherche
à la Fonderie Darling, Montréal
BOURSE FOCUNA

Art visuel

Lauréats 2018

Bruno Baltzer & Leonora Bisagno

Du 24 septembre
au 19 décembre 2018

Jury

Laurianne Bixhain
Stilbé Schroeder
Michèle Walerich



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

3 2

Bruno Baltzer & Leonora Bisagno

Le duo d'artistes, constitué depuis 2014, analyse la condition contemporaine de l'image et des médias, à travers des installations et des interventions souvent initiées dans des contextes de résidence artistique. Baltzer et Bisagno s'appuient ainsi sur des formes telles que la photographie touristique, l'affiche électorale, le néon publicitaire, l'archive télévisuelle ou le journal imprimé, pour disséquer les modes de production des images et des documents historiques, non sans jouer au passage sur les idiomes des langues et les coutumes d'un pays. Sous le titre *jamais deux sans trois, si je me souviens*, leur projet de résidence à Montréal prend pour point de départ la devise du Québec pour mettre en branle une enquête tout à la fois urbaine, humaine, imaginaire et exploratoire.

Expositions et projets récents

Les dialogues de l'urbain, conférence #16, Fondation Vasarely, Aix en Provence (FR)
Déformation, BlackBox, exposition personnelle, commissaire : Kevin Muhlen, Casino Luxembourg-forum d'art contemporain, Luxembourg, (LU)
Tête l'état, exposition personnelle, Les Limbes, Saint-Etienne (FR)
An image is an image is an image, exposition collective, Arendt & Medernach, Luxembourg (LU)
Alla ricerca dell'aura perduta, exposition collective, curateur : Paolo Toffolutti, Galleria regionale d'arte contemporanea Spazzapan, Gorizia (IT)
Tâche Moustache, Presbicia, FICAE, commissaire : Alba Braza, intervention dans l'espace public, Valencia (ES)
Les monuments de la ville, journée d'études à l'Institut français de Florence, Florence (IT)
T'est qui toi ? monographie, textes de : Pietro Gaglianò, Alessandro Gallicchio, Kevin Muhlen, Alexandre Quoi, Gaia Tedone ; graphisme : Designbureau, éditeur : Gli Ori – editori contemporanei
Welcome, commande de l'Administration des bâtiments publics, Foyer de premier accueil Lili Uden, Luxembourg (LU)

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Notre résidence de recherche et de création pour artistes plasticiens à Montréal (CA) – Bourse Focuna a eu lieu du 24 septembre au 19 décembre 2018. Nous avons résidé dans l'atelier King, situé au rez-de-chaussée de la Fonderie Darling, à côté des ateliers de production à disposition des artistes. L'atelier très spacieux et indépendant s'est avéré être idéal pour notre configuration de duo travaillant et voyageant avec notre fille. Tout en restant à proximité des autres artistes et de l'équipe et en participant aux activités organisées à la Fonderie, nous avons profité pleinement de cet espace pratique, à accès direct vers l'extérieur.



De haut en bas,
première et deuxième photos © Baltzer & Bisagno
Troisième photo : Talk Radek Bruno Leonora © Milly-Alexandra

RAPPORT D'ACTIVITÉ



Photo © Baltzer & Bisagno

Notre période à Montréal a été intense et très intéressante. L'équipe de la Fonderie Darling est tout simplement exceptionnelle. Lors de ces trois mois nous avons pu tisser des relations professionnelles et amicales précieuses qui nous ont permis, non sans difficulté parfois, d'avancer avec nos réflexions et nos recherches. Notre proposition de résidence *jamais deux sans trois, si je me souviens* a en effet pris une direction inattendue, se complexifiant au cours de nos rencontres et nos découvertes. Le sujet de la devise québécoise, fil rouge de notre proposition, s'est enrichi grâce à ces rencontres qui nous ont fait découvrir la complexité territoriale et humaine de Montréal.

Notre recherche s'est développée à travers la collecte d'images, réalisées par nous ou trouvées, des notes, des matériaux d'archives, des lectures. Notre intérêt s'est porté en particulier vers certains quartiers de Montréal. Cela nous a permis de repérer des tensions qui animent la ville.

Le projet, qui nous passionne beaucoup, continuera à Montréal au printemps 2019.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Le 1^{er} novembre 2018 nous avons présenté notre travail lors d'une conversation publique à la Fonderie Darling. <http://fonderiedarling.org/Conversation-Radek-Brousil-Bruno-Baltzer-Leonora-Bisagno.html>

Cela a été très intéressant et a été suivi par une très agréable soirée conviviale.

L'une de nos images réalisées à Montréal a été utilisée comme carte de vœux de la Fonderie Darling et transmise par leur newsletter à un vaste public.

Nous avons participé à d'autres événements de la Fonderie Darling tels le sit-in pour une place publique permanente (où nous avons participé activement pour

trouver des signataires de la pétition), la soirée pour les membres, la soirée sponsoring avec révélation des nouveaux résidents montréalais (2019-2021), soirée portes ouvertes, les deux rencontres avec les artistes résidents (toutes les 6 semaines) et les réunions concernant le projet Bâtiment 7.

Notre monographie est déposée à la vente au Centre d'art Clark.

Lors de notre résidence nous avons passé quelques jours à New York où nous avons visité des musées (Moma PS1, Guggenheim, New Museum) et des galeries.

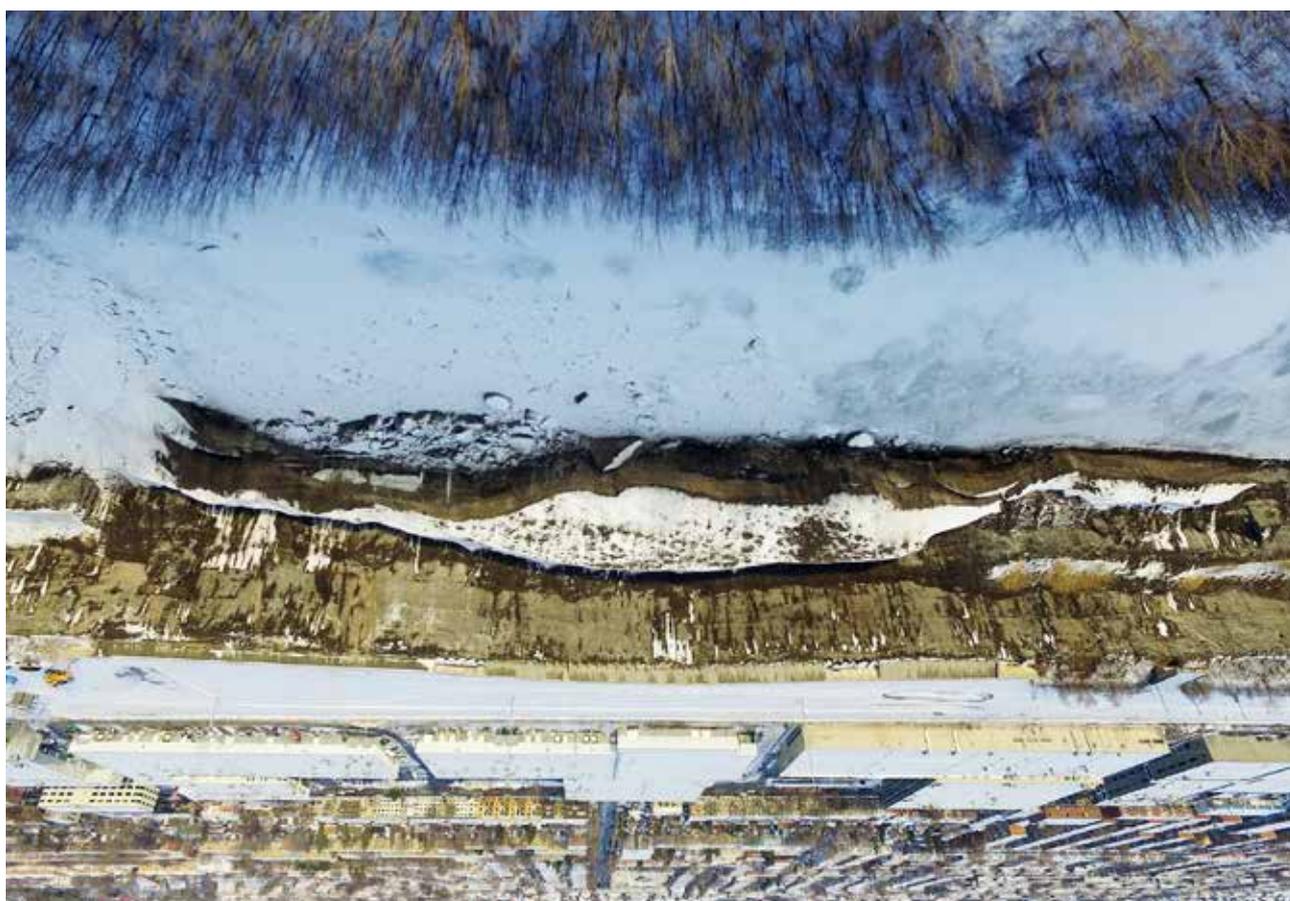


Photo © Baltzer & Bisagno

Expositions, centres d'art et conférences

Lors de notre résidence nous avons visité les principaux musées, galeries et espaces d'art de Montréal. Nous avons participé à plusieurs vernissages, conférences et événements. Nous avons fait des rencontres professionnelles dans notre atelier et auprès des centres d'art.

Musées

Fonderie Darling (John Heward, Jean-François Lauda / The Silver Cord), Vox (The Radical Imaginary: The Social Contract), Musée d'art contemporain (Julian Rosefeldt, Françoise Sullivan), Musée des beaux-arts (Alexander Calder, États d'âmes, esprits de lieux, Connexions), Redpath Museum, DHC/ART (Jasmine Cibic), Galerie de l'UQAM (Uprisings), Galerie Leonard and Bina Ellen - Université Concordia (Vincent Meessen) Centre canadien d'architecture (Utopie Radicali: Florence 1966–1976, Milton-Parc: How we did it, Scripts for a new world)

Nous avons visité les deux complexes principaux de galeries et de centres d'art :

Pied Carré (Dazibao, Optica, Occurrence, centre Clark, Diagonale, l'atelier circulaire...)

Belgo (Centre des arts actuels Skol, Galerie SBC, Galerie Hugues Charbonneau, Galerie B-312, Projet Pangée, Arprim, CIRCA art actuel...)

Et encore d'autres galeries : Galerie Antoine Ertaskiran, Parisian Laundry, René Blouin, Nicolas Robert.

Nous avons été plusieurs fois à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Rencontres et visites d'atelier

- Caroline Andrieux – fondatrice et directrice de la Fonderie Darling, Montréal
- Ji-Yoon Han – commissaire de la Fonderie Darling, Montréal
- Milly Alexandra Dery – commissaire, adjointe à la programmation de la Fonderie Darling, Montréal
- Audrey Genois – directrice générale de Momenta Biennale de l'image, Montréal
- Roxanne Arseneault – co-coordinatrice générale et artistique au Centre CLARK, Montréal
- Louise Dery – directrice de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQUAM)
- Esther Bourdages – auteur et curatrice indépendante, Montréal
- Rose Bouthillier – commissaire à Remai Modern, Saskatoon
- Béatrice Josse – directrice du Magasin à Grenoble (FR)
- Marie-Josée Lafortune – directrice de Optica
- Daphne Boxer – Vie d'Ange, Montréal
- Lesley Johnstone – Chef des expositions et de l'éducation, MAC, Montréal
- René Blouin – directeur galerie René Blouin
- Pip Day – directrice de galerie SBC, Montréal
- Marie-Josée Jean – directrice de Vox, Montréal
- Véronique Leblanc – commissaire indépendante, Montréal
- Hugues Charbonneau – directeur de la galerie Hugues Charbonneau, Montréal
- Benjamin Allard – Dazibao, Montréal
- Chantal Pontbriand – commissaire indépendante, Montréal



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Partenaire

Fonderie Darling

745, rue Ottawa Montréal, QC, H3C 1R8

www.fonderiedarling.org | info@fonderiedarling.org | T 514 392 1554



Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L-2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-18-8



9 782919 794188