

Résidence de recherche
à la Fondation Biermans-
Lapôtre, Paris
BOURSE GG-FBL

Photographie

Lauréate 2018

Laurianne Bixhain

Du 2 janvier
au 28 février 2018

Jury

Valério D'Alimonte
Danielle Igniti
Valérie Quilez



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

Née à Wiltz en 1987, Laurianne Bixhain vit à Luxembourg. Après avoir étudié à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, elle a complété son cursus à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig en 2015. Ses projets futurs incluent une exposition personnelle et la publication d'un livre d'artiste à l'occasion des Rencontres de la Photographie d'Arles. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives telles que *Cercle 5* au Cercle Cité à Luxembourg en 2016, *Illumination is the new interior sensation* au Kiosk à Luxembourg en 2015 et *Bathing by electric light* au Centre d'Art Nei Liicht à Dudelange en 2014. Elle a participé au Mois Européen de la Photographie de Berlin en 2016. Elle a également été résidente à la Fonderie Darling à Montréal en 2017 et à l'Islington Mill à Manchester en 2016, lauréate du Luxembourg Encouragement for Artists Prize en 2018 et finaliste du Edward Steichen Award en 2017, du ING Unseen Talent Award en 2016 et du Prix d'Art Robert Schuman en 2015.

www.lauriannebixhain.com



Visite de la Fondation Henri Cartier-Bresson en compagnie de la photographe Lois Bielefeld, Photo © Lois Bielefeld

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Dans un premier temps, j'ai souhaité me familiariser avec mon nouvel environnement et visiter un certain nombre d'institutions et de lieux associatifs culturels. Notamment la salle de projection Sputnik et la galerie de l'association Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, où étaient présentés un film et une exposition, « Au loin une île », proposés par une commissaire, Chloé Grondeau, directrice artistique de la galerie Diagonale à Montréal. J'ai également visité des lieux historiques, tel que le Musée national du Moyen Âge, et périphériques, le Crédac, le MAC VAL, les Laboratoires d'Aubervilliers et le Château de la Muette où s'est installé le FRAC Île-de-France. Toutes ces choses que j'ai vues impactent celles que je conçois. Il s'agit d'avoir un angle de vue assez large, une vue d'ensemble de ce qui se fait pour trouver de manière plus fluide des solutions aux questions qui se posent lors de la réalisation d'un projet.

En parallèle, j'ai constitué un rayon de documentation quelque peu éclectique et pourtant rejoignant à chaque fois ma pratique. Un étudiant de l'EHESS m'a renseigné plusieurs éditions en lignes et revues : hypothèses.org, Zilsel, Techniques & Cultures, Appareil, etc. J'ai assisté à des débats autour de la surveillance au BAL et de la mobilité à la Fondation Henri Cartier-Bresson. Les performances de danse m'ont inspirées quant aux habits et accessoires que mes modèles ont portés. Ces pistes m'ont permis d'approfondir un questionnement autour de la relation entre le corps et l'instrument, l'histoire de la technique, l'implantation de l'industrie informatique en corrélation avec les programmes de revitalisation des quartiers industriels et ouvriers, etc. Une étudiante m'a également renseigné la Réserve des arts, une association qui collecte des matériaux auprès d'entreprises pour les revendre à petits prix aux artistes. Voilà qui m'a donné accès à des matériaux industriels introuvables ailleurs.



Matériaux industriels recyclés, Photo © La Réserve des Arts

Résidence de recherche à la
Fondation Biermans-Lapôtre, Paris
BOURSE GG-FBL

Dans un deuxième temps, j'ai mis en place une sorte de studio photo dans la salle des fêtes pour faire des portraits. J'ai fait un certain nombre de prises de vue, le traitement et le choix des images adviendra par la suite, en dehors de la résidence. J'ai néanmoins eu la chance de collaborer avec d'excellents prestataires, qui ont développé et numérisé mes négatifs et fait des tirages de lecture argentiques. Je souhaite brièvement introduire deux approches que j'ai adoptées :

- Mon séjour m'a permis d'avoir un aperçu du milieu universitaire étudiant, des domaines et cursus dans lesquels chacun d'entre eux s'implique. Un samedi après-midi, au début de mon séjour, j'ai entendu du chant et du violon, ce qui m'a semblé très agréable. En partie en réaction à la documentation précédemment citée, j'ai commencé à faire des portraits de musiciens, violoniste et cantatrice. Merci à Kervi, Maxime et Eri pour leur collaboration.



Studio photo dans la salle des fêtes, Photo © Laurianne Bixhain

- Lors d'une de mes explorations, j'ai trouvé une photographie d'une femme sur la marche d'une bouche de métro. Ses traits m'ont immédiatement frappés. J'ai ensuite accumulé plusieurs tissus, qui m'ont servi de fond pour photographier l'image trouvée. Ma fascination pour cette image, a donné lieu au portrait de la directrice de la Fondation Biermans-Lapôte, Diane Miller, dans la salle des fêtes, avec pour arrière-plan draperies et boiseries. Merci aussi pour sa collaboration et son soutien.



Image trouvée, Photo © Laurianne Bixhain



Diane Miller, Photo © Laurianne Bixhain

Expositions, projections, conférences et revues

Musées, instituts et fondations :

Jeu de Paume (Albert Renger-Patzsch / Raoul Hausmann/Damir Očko)
Fondation d'Entreprise Ricard (Duographie – Maurice Blaussyld & Samuel Richardot / Julien Creuzet)
Maison Rouge (Étranger résident, Collection Marin Karmitz)
FRAC Île-de-France – Le Plateau, Paris & Le Château, Rantilly (Hôtel du Pavot)
Musée de la Chasse et de la Nature (Sophie Calle)
Centre Pompidou (Prix Marcel Duchamp)
Palais de Tokyo (Camille Henrot)
Crédac (Louise Hervé & Chloé Maillat)
MAC VAL (Elisabeth Ballet)
LE BAL (Surveillance Index/En Suspens)
Musée d'Art Moderne (Mohamed Bourouissa)
CAC Brétigny
Centre Culturel Suisse
Musée Gustave Moreau
Les Laboratoires d'Aubervilliers
Centre culturel canadien (Marie-Claire Blais)
Cité de l'architecture et du patrimoine
Musée national du Moyen Âge Paris
Bétonsalon (Julien Creuzet)
Villa Vassiliev
Fondation Cartier (Malick Sidibé)
Fondation Henri Cartier-Bresson (Zbigniew Dłubak)
Confort moderne
Maison des métallos
Maison Populaire
Fondation Louis Vuitton (Being Modern : MoMA in Paris)

Galleries :

Les Filles du Calvaires (Your brain is my bedroom – group show)
Chantal Crousel (Heimo Zobernig)
Thaddaeus Ropac (Irving Penn)
Florence Loewy (Subterranea – revue Ingmar)
Karsten Greve
Air de Paris
Perrotin

Associations :

Doc

Main d'Œuvres (Au loin une île, curatrice : Chloé Grondeau, Diagonale, Montréal)

Wonder

Palette Terre

Bibliothèques spécialisées :

Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, Centre de ressources Paul Feller, Troyes

Fonds technique à la bibliothèque Forney, Paris

Revue :

Technique & Culture (<https://journals.openedition.org/tc/>)

Appareil (<https://journals.openedition.org/appareil/>)

Zilsel (<http://zilsel.hypotheses.org/>)

Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers

Projections, danses et concerts :

Paulo Rocha, *Les Vertes Années*, 1963 (Musée du cinéma)

Filmer le champ social, avant-première : *Tinselwood*, Marie Voignier, une proposition d'étudiants des universités PSL, EHESS, ENS & UEVE (Le Champo)

Paul Walde, *Requiem for a Glacier*, 2013 (Main d'Œuvres)

Marcel Carné, *Le quai des brumes*, 1938 (Musée du cinéma)

Christophe Rousset, *Requiem – Campra*, Les Talents Lyriques (Philharmonie)

Sasha Waltz, *Kreatur*, 2017 (La Monnaie)

Scanner & David Rothenberg, *Radian*, Les Banlieues Bleues (La Dynamo, Aubervilliers)

Conférences :

2018/01/11 : Rencontre avec le collectionneur new-yorkais Mark Ghuneim, *Performing books #1 : Surveillance Index*, LE BAL

2018/01/12 : Projection et rencontre avec Laure Flammarion (autour du projet *Broken Manual* d'Alec Soth), LE BAL

2018/01/16 : *Corps et images*, Rencontre avec Mathilde Roman, Jacinto Lageira, et Françoise Parfait, Jeu de Paume

2018/01/17 : Cycle cinéma : *Surexposé*, une proposition de Christine Vidal, co-directrice du BAL

2018/01/18 : Round #9 : Territoires sous surveillance, débat organisé par LE BAL et l'EHESS

2018/02/13 : *Photographie et exposition*, rencontre autour de la revue *Transbordeur*, dirigée par Claire-Lise Debluë et Olivier Lugon, Jeu de Paume

2018/02/15 : *Mobilités : Paris extra muros*, dialogue entre Camille Fallet et Sylvain Maestraggi, cycle de quatre rencontres proposées par Jean-François Chevrier, Fondation Henri Cartier-Bresson

2018/02/16 : *Du film performatif*, Éditions it., Les laboratoires d'Aubervilliers



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Partenaires

Fondation Biermans-Lapôte

9A boulevard Jourdan F-75014 Paris

www.fbl-paris.org | accueil@fbl-paris.org | T (+33) 01 40 78 72 00

Mission culturelle du Luxembourg en France

33, avenue Rapp F-75007 Paris

www.facebook.com/MissionCulturelleLuxembourg | valerie.quilez@culture.lu | T (+33) 1 45 55 13 51



FONDATION BIERMANS-LAPÔTRE
MAISON DES ÉTUDIANTS BELGES ET LUXEMBOURGEOIS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L-2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-19-5



9 782919 794195