

**Résidence de recherche  
et de création au  
Künstlerhaus Bethanien**

Arts visuels

**Lauréate 2018**  
Letizia Romanini

1<sup>er</sup> juillet - 31 décembre 2018



FONDS  
CULTUREL  
NATIONAL

# BIOGRAPHIE

Après une Licence en Arts visuels obtenue en 2006 Letizia Romanini se dirige vers l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg dont elle est diplômée en 2009 de l'option Objet / Matériaux souples dirigée par Edith Dekynt. Animée par le désir de transmission et de la création collaborative, elle complète sa formation en 2018 par le CFPI - Centre de formation des plasticiens intervenants à la HEAR (Haute école des arts du Rhin, Strasbourg).

Les expositions récentes incluent : After all this time, always, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE (2018, solo show), Chantier d'été, Galerie Nadja Vilenne, Liège, BE (2017), Les images respirent aussi, commissariat Iconoscope et Mickaël Roy, Drawing Room 016, La Panacée, Montpellier, FR (2016), Au lieu du geste, à l'endroit du temps, Rennes, Nantes et St.Malo, FR dans le cadre du Festival Oodaq, commissariat Isabelle Henrion & Nyima Leray (2016).



Portrait Letizia Romanini  
Photo © Peter Rosemann

*Dans une société qui impose le « toujours plus » et « toujours plus vite » ma pratique tente de créer une parenthèse, un souffle ou un arrêt sur image.*

*Le geste, la répétition, la collecte, le lien, la minutie, l'empreinte participe à ce temps de pause où j'invite à réévaluer le quotidien. Je traduis par « laisser pour compte » des fragments du monde qui évoluent comme un contrepoint d'une frénésie dans laquelle nous sommes inscrits malgré nous.*

*Face à la saturation progressive de notre univers par des images, à la médiation croissante de nos relations sociales par les images et les technologies visuelles, ma démarche est animée par le désir d'attirer l'attention sur ce que nous ne remarquons pas ou ce qui nous échappe dans notre quotidien. Ce que l'accoutumance a déréalisé, mes recherches s'emploient à le révéler, et c'est en rendant compte de l'évanescence, du presque futile que j'entreprends de prononcer l'existence fascinante des choses.*

*L'espace et le temps sont des données essentielles dans mon travail. Mes productions interrogent la condition humaine et la fragile barrière oscillant entre l'absence et la présence, entre le visible et l'invisible.*

## LE LIEU DE VIE ET DE TRAVAIL

Le Künstlerhaus Bethanien vise à soutenir une communauté internationale d'artistes en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources. La structure accueille en moyenne 25 résidents en simultané répartis sur 3 étages avec un accès à des ateliers spécialisés (métal, bois, cabine avec extraction pour les résines et les aérosols) au sous-sol, durant les horaires de bureaux. Deux techniciens sont consultables pour rendre les projets les plus ambitieux réalisables. Ainsi le Künstlerhaus Bethanien est un cadre de travail remarquable qui favorise l'échange et la mise en réseau.

Lors de mon arrivée dans les lieux, j'ai été chaleureusement accueilli par Valeria Schulte-Fischedick qui est en charge de l'International Studio Programme.

Studio 322, Photo © Letizia Romanini



## CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE LA RÉSIDENCE

La connexion à la scène locale se fait entre autre à travers les Open Studios et les Curators Visit. Un mois après mon arrivée, j'ai eu la chance de participer aux Ateliers ouverts, de monter et d'échanger à propos de mes recherches en cours.

La programmation dense des multiples lieux artistiques berlinois est rendue accessible par une newsletter hebdomadaire envoyée par Valeria Schulte-Fischedick (responsable de l'international Studio programme).

*Show me your architecture* est un dispositif créé par le KB où chaque résident est invité à présenter son travail en interne durant son exposition en cours. Une façon d'inciter le dialogue sur des pièces à peine produites et de favoriser le croisement de points de vue.

À la demande de nombreux résidents et en l'absence d'un lieu en commun convivial, le KB organise une fois par mois au sein de sa bibliothèque un Breakfast Club. Lunch de type auberge espagnole où chacun emmène une spécialité de son pays. Un rassemblement informel pensé pour faciliter la rencontre et apprendre à mieux se connaître.

Suite à une visite d'atelier, Sarah Pepin, une journaliste culturelle luxembourgeoise basée à Berlin, a réalisé une interview diffusé sur Radio100,7 retraçant les problématiques et les questionnements soulevés dans mon travail.

Künstlerhaus Bethanien, vue depuis Kottbusser Strasse,  
juillet 2018, © Letizia Romanini



# CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE LA RÉSIDENCE



Breakfast Club, novembre 2018, © Peter Rosemann



Prémices de la pièce Scarabocchio



KB, entrée Kohlfurter Strasse, © Letizia Romanini

## RECHERCHE PLASTIQUE ET ICONOGRAPHIQUE

La résidence a débuté par un travail de récolte s'immisçant dans mes réflexions par rapport à la notion de laisser pour comptes. Une récolte de gestes insignifiants griffonnée sur des petits bouts de papiers. Autant de gestes abandonnés et fugaces qui m'ont servi de principe pour construire un travail de recherche basé sur les lignes omniprésentes qui nous entourent. En référence à *Une brève histoire des lignes* ouvrage de l'anthropologue Tim Ingold : « Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent, les hommes tracent des lignes : marcher, écrire, dessiner sont des activités où les lignes sont omniprésentes », parfois même sans qu'ils ne s'en aperçoivent.

Sensible à l'environnement qui m'entoure et aux caractéristiques qui l'accompagne, je me suis penchée sur l'historique du « nouveau » bâtiment qu'occupe le KB. Ces recherches m'ont révélé que l'immeuble était une usine de luminaires autrefois dont les décorations lumineuses s'exportaient mondialement. C'est pourquoi aujourd'hui au-dessus de l'entrée, qui mène vers les locaux administratifs et les ateliers individuels, il y a une enseigne LICHTFABRIK. Ce point m'a conforté dans un processus de création engageant la lumière en respectant les données architecturales du bâtiment. Mes observations se sont organisées en association à certaines lectures dont Tadao Andô, *Pensées sur l'Architecture et le Paysage*, éd. Arléa, 2014. Cet architecte développe une réflexion essentielle sur le sens de l'être au monde, des liens entre bâti et paysage en accordant une importance particulière à la lumière, l'eau et le vent.

Cette résidence de six mois a su m'accorder le temps et la disposition pour créer un espace de réflexion et nourrir mes recherches. Ainsi qu'à la mise en place d'un nouveau site web.

> [www.romaniniletizia.com](http://www.romaniniletizia.com)

Sur cette période de six mois, trois déplacements en dehors de la capitale et ses alentours ont été effectués :

- un premier dans la ville de Leipzig.
- un deuxième en Italie où j'ai entamé un travail photographique dans des cavités souterraines. L'observation de ces concrétions (stalactites, stalagmites, fistuleuses, draperies etc.) s'inscrit dans la continuité de mes recherches cherchant à figer le temps dans la matière. Ainsi une banque d'images a pu être élaborée et a donné lieu à la création de - Drop by Drop, encre de Sérigraphie à effet miroir sur verre, 140 x 40 cm.
- un troisième à Namur où j'ai suivi un stage afin d'apprendre la pose du Terrazzo en vue d'un projet en cours dans l'agglomération de Strasbourg et dont l'inauguration est prévue à l'automne 2019.

La pleine disponibilité qu'offre cette résidence sur une durée conséquente à aussi permis de faire émerger un collectif. Dans une dynamique de partage et dans l'optique de mettre en oeuvre les notions développées durant une formation menée entre septembre 2017 et avril 2018. Nous (Elsa Daillencourt et moi-même) avons formé le collectif Pointdevue à la rentrée 2018 /2019 qui tente au travers d'interventions et de moments d'immersion à enrichir notre expérience, à interroger nos certitudes, à reconfigurer les positions des uns et des autres en fonction de situations et de sujets, qui, fondamentalement, nous constituent et qui renvoie au fait de prendre part de manière active au monde auquel nous sommes appelés à participer. Le collectif sera en résidence-mission de janvier à juin 2019 sur le territoire des Caps et Marais d'Opale (Nord-Pas-de-Calais).

## Galleries

• Dorothee Nilsson Gallery (Apparent Magnitude solo show de Johan Österholm) • KÖNIG Galerie (Alicya Kwade, Entitas / Koo Jeong A, Tengram Tengram / Jeremy Shaw, I Can See Forever) • Wentrup (Gregor Hildebrandt, Ein Zimmer im Raum) • Gallery TAIK PERSONS (Cyclic Repetitions, Kristján Guðmundsson, Tanja Koljonen, Rainer Paananen, Finnbogi Pétursson, Mikko Rikala, Ragna Róbertsdóttir) • KOW (Eugenio Dittborn, Crusoe / Alice Creischer, His Master's Voice) • Loock Galerie (Golden Hearts by Sibylle Bergemann & Martin Parr) • Taubert Contemporary (Julia Gruner, Huseyin, Tactile Space) • Klemm's (Ulrich Gebert, Gestalt) • Chert Lüdde (Zora Mann, Being and Your Own Form) • Blain Southern (Henning Strassburger, Kenny / Mat Collishaw, The Grinders Cease) • Galerie Thomas Fischer (The Eggs and Other Shells, Joachim Bandau, Charlotte Dualé, Konstantin Grcic, HC, Aglaia Konrad, Federico Maddalozzo, Thomas Schütte and Kathrin Sonntag) • Galerie Tanja Wagner (Annabel Dazu, If You Only Knew) • R E I T E R Berlin prospect (Hans Aichinger, Bilder von Tatsachen) • Michael Janssen (Jonathan Schmidt-Ott, Vollmond)



Schinkel Pavillon upside down © Letizia Romanini

## Artist-run-spaces

• Babel - Wilmersdorf, Berlin • The Shelf - Berlin Art Prize > <http://berlinartprize.com/en/berlin-art-prize/berlin-art-prize-2018/#nominees> • Grimmuseum (MOULT de Merete Vyff Slyngborg / Abyss, do you copy ? Elise Florenty et Marcel Türkowsky)

## Musées et Centres d'art

• KW (We don't need an other Hero, 10th Berlin Biennale for contemporary Art) • Martin Gropius Bau (Ana Mendieta / Immersion Exhibition 4 - Philippe Parreno by Thomas Oberender / Immersion Exhibition 5 - Welt ohne Aussen by Thomas Oberender und Tino Sehgal / Lee Bul, Crash) • Berlinische Galerie (Julian Charrière, As We Used to Float : GASAG Kunstpreis 2018 / Loredana Nemes, From the Series: 23197) • Hamburger Bahnhof (HELLO WORLD, Revising a Collection / Agnieszka Polska, The Demon's Brain) • Alte Nationalgalerie (WANDERLUST von Casper David Friedrich bis Auguste Renoir) • Museum der Naturkunde • Medizinhistorisches Museum der Charité • Gemäldegalerie • Kupferstichkabinett • Erika Hoffmann Collection • Palais Populaire (The World on Paper, Deutsche Bank Collection) • KINDL, Centre for Contemporary Art (Kathrin Sonntag: Things Doing Their Thing) • DAAD (Lawrence Abu Hamdan, Walled Unwalled) • Schinkel Pavillon (Proof of Work, Curated by Simon Denny in dialogue with Distributed Gallery, Harm van den Dorpel, Sarah Hamerman and Sam Hart, Kei Kreutler, Aude Launay and Anna-Lisa Scherfose / Henrik Olesen, Hey Panopticon! Hey Asymmetry!)

## Ouvrages et références

- Tim Ingold, Une brève histoire des lignes, éd. Zones Sensibles, 2011
- Tadao Ando, Pensées sur l'Architecture et le Paysage, éd. Arléa, 2014
- Jacques Rancière, En quel temps vivons-nous ?, éd. La Fabrique, 2017
- John Dewey, L'art comme expérience, éd. Gallimard, 2010
- Bruno Peinado, Il faut reconstruire l'Hacienda, éd. Dilecta, 2017
- Gilles Lipovetsky, L'empire de l'éphémère, éd. Gallimard, 1991
- Michel Pastoureau, Noir, histoire d'une couleur, éd. Seuil, 2011
- Emanuele Quinz, Le cercle invisible, Environnements, systèmes, dispositifs, éd. Les presses du réel, 2017

## Conférences et Artist-talk

- Acid in the Taste of Things, Lecture et conversation entre Olu Oguibeat & Adam Szymczyk chez Savvy Contemporary discussion axée autour de l'Obelisque montrée durant la Documenta 14 de Kassel. L'oeuvre contient l'inscription «J'étais un étranger et vous m'avez accueilli» - dans différentes langues: turc, arabe, allemand et anglais.
- Présentation de travail : Marco Pando artiste péruvien, résident au KB via le Mondriaan Fonds, Amsterdam.

## Festivals et projections

- Floating University. Initié par raumlabor-berlin, The Floating University se veut un laboratoire offshore dans les centres-villes, offrant une vision de la pratique urbaine. Un dispositif expérimental pour remettre en question les routines urbaines. Des étudiants et des scientifiques de plus de 20 universités internationales, des artistes du monde entier, des experts locaux, des architectes et des danseurs se sont retrouvés dans un bâtiment générique situé dans le bassin de rétention des eaux de pluie près de l'ancien aéroport de Tempelhof pour explorer la vie urbaine quotidienne et faire des suggestions pour l'avenir. Formuler la réorganisation. Sur le territoire autour du bassin, l'Université flottante recherche un regard visionnaire sur un avenir incertain > <http://www.floatinguniversity.org>
- Speisekino au ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik autour du travail de Christopher Cozier: I'm Not Who You Think I'm Not dans le cadre de la 10. Berlin Biennale.
- Film Culture Festival, Arsenal - Institut für Film & Videokunst / - Back to Nature, film-maker George Kuchar, USA, 1976, 10min - A Color Box, Len Lye, GB, 1935, 4min - Fuses, Carolee Schneeman, USA, 1965-68, 22min - Lisa & Suzanne, Ernie Gehr, USA, 1969-75, 9min - Daughters of Chaos, Marjorie Keller, USA, 1980, 20min - All my Life, Bruce Baillie, USA, 1966, 3min
- - Near the Big Chakra, Ann Severson, USA, 1971, 14min / tous les films réalisés par Super 8 et numérisés par la suite.
- Project Space Festival au ACUD MACHT NEU > <http://www.projectspacefestival-berlin.com/festival-2018-de/>
- ABC - Art Berlin Contemporary Art Fair
- Berlin Art Book au Hamburger Bahnhof
- Horace Lundd et Julie Beauvais, projet ORLANDO at arthouse-berlin

## Leipzig

- invitation à Leipzig de la part de Gregory Jérôme (président de l'association FUGITIF)
- Plateforme d'art pour échange franco-allemand > <http://fugitif.eu/?cat=4>
- Rencontre avec l'un des membres de l'asso (Jean Damien Charmoille) et les artistes en résidence (Alaric Garnier et Octave Rimbert-Rivière)
- HALLE 14 (Requiem for a Failed State)
- Galerie DUKAN (expo solo Acme de Céline Germès)
- Galerie EIGEN ART (Martin Groß, Stef Heidhues)
- MdbK - Museum der bildenden Künste (Paul McCarthy & Christan Lemmerz, Reality Virtual Reality)

## Fabriano

Vendredi 24 août départ pour une semaine de travail en Italie. Prise de vues de formation géologique dans le parc naturel GOLA DELLA ROSSA.

Autorisation exceptionnelle pour shooting dans les GROTTES di FRASASSI.

## Namur

Du 6 au 12 septembre Formation BEALSTONE à Fernemont en vue du projet Scaphé / Gnomon & Caeruleum (qui est en phase développement jusqu'à mi-août 2019) au sein d'un complexe d'habitation dans le quartier de Lingolsheim à Strasbourg.

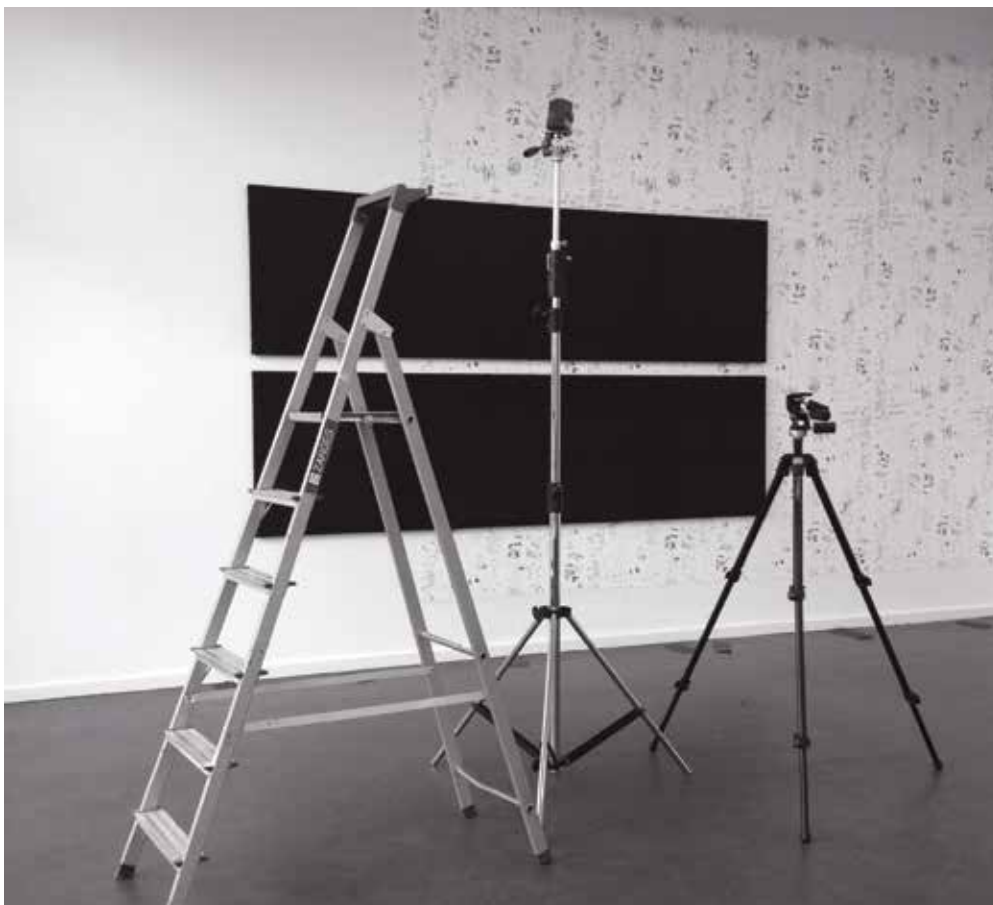
## Strasbourg

Mercredi 24 octobre table Ronde au Shadok de Strasbourg invité en tant que lauréate du concours Signature. Ce retour m'a offert la possibilité d'aller voir la rétrospective BALTHUS à la Fondation Beyeler de Bâle.



## Rencontres et visites d'atelier

- Vanina Saracino - curatrice indépendante, Berlin
- Carola Uehlken - curatrice indépendante et fondatrice du Run-Space BABEL, Berlin
- Laetitia Gorsy - directrice de la Galerie DUKAN, Leipzig
- Tiphonie Chauvin - chargée d'exposition, 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine
- Peer Golo Willi - curateur indépendant, travail entre autre pour la collection BOROS
- Enrico Centonze - fondateur du Grimmuseum
- Christophe Tannert - directeur du Künstlerhaus Bethanien
- Rachael Vance - écrivaine et commissaire australienne basée à Berlin
- Federica Bueti - curatrice indépendante, Berlin
- Heike Fuhlbrügge - curatrice indépendante, Berlin
- Mark Grisbourne - Commissaire, critique, ancien conférencier à l'Université de Londres, la Slade School of Fine Art et à l'Université de Manchester.
- Emanuele Guidi - curateur indépendant, Berlin & Bolzano
- Annabelle von Grisevald - curatrice indépendante, Berlin & Reykjavik
- Armance Léger - Projet de thèse en Esthétique, histoire et théorie des arts, École normale supérieure de Paris.
- Estelle Chrétien - artiste, en résidence à Berlin pour une période de 3 mois
- organisé par la Fondation Entente Franco-Allemande (FEFA), le Goethe-Institut et le Centre Français de Berlin (CFB) // J'ai accompagné Estelle durant une journée pour les prises de vues et la captation vidéo de sa pièce CHEZ SOI > <https://www.estellechretien.com/projects/chez-soi>
- Sonia Klajnberg, illustratrice - Achtung Studio, BBK
- Julie Chovin, graphiste
- David Brandt, photographe spécialisé en collodion humide.
- Élodie Gallina (chargée des relations internationales au CEAAC) en visite dans la capitale allemande, le moyen de lui présenter le KB, son personnel et ses coulisses.



Montage de l'exposition de fin de résidence : After all this time, always. novembre 2018, Photo © Letizia Romanini

## LUX // Berlin :

- Laurianne Bixhain et Carole Melchior étaient de passage à Berlin quelques jours à l'occasion de rencontrer Krista Mölder photographe estonienne qui fût en résidence aux ANNEXES – Château de Bourglinster, Luxembourg en 2014.
- Ann Müller - Ambassade du Grand-Duché de Luxembourg, Chef du département culturel
- Yann Annicchiarico / yanny or laurel (Saarländische Galerie)
- Frank Miltgen / Pérékop (Saarländische Galerie)
- Vera Kox / Along the Line (Klemm's showroom)
- Catherine Laurent - artiste plasticienne
- Gilles Neiens - curateur indépendant, fondateur de Insitu, travail pour Monopol Magazin.
- Claudine Hemmer - Ministère de la culture, conseillère arts visuels & architecture était à Berlin pour une conférence, la possibilité de lui faire découvrir mon exposition de fin de résidence au KB, After all this time, always.

Visuel, détail de la pièce Drop by Drop Photo © Estelle Chrétien

## AFTER ALL THIS TIME, ALWAYS 15.11. - 09.12.2018

Letizia Romanini imagine des dispositifs pour capturer ce qui nous façonne et pourtant nous échappe : le temps, le hasard, la lumière.

La pratique de Letizia Romanini est méthodique et référencée. Elle travaille in situ, avec les conditions imposées par son environnement. Elle tient à en respecter le donné architectonique, les dimensions, les normes. Tous les éléments prédéfinis par le lieu ou l'objet qui l'intéresse forment ainsi la grammaire de ses recherches. Passant d'un médium à l'autre, Letizia Romanini se laisse guider par la sensualité et la richesse des propriétés physiques et plastiques de la matière. Quoiqu'elle ne montre rien de ses lectures sur la mémoire ou la symbolique des matériaux, celles-ci affleurent et travaillent chacune de ses oeuvres de façon implicite, souterraine. Tout est question de justesse : pour inventer le dispositif qui donnera corps à ce que l'on ne voit pas, du lent passage des heures (il aura fallu six mois, le temps de la résidence, pour obtenir le tracé de la lumière sur la toile), au mouvement le plus rapide et fugitif (comme celui du jet d'un stylo abandonné par un acheteur dans une papèterie).

Pour parler du travail de Letizia Romanini, on pourrait en évoquer un autre, celui de Marcel Duchamp, l'auteur en 1913 des 3 Stoppages-étalon, oeuvre de transition de la peinture au ready-made qui marque une prise de liberté radicale. Confiant la réalisation de son oeuvre au hasard absolu, Marcel Duchamp laisse tomber sur des panneaux peints en bleu de Prusse, depuis une hauteur d'un mètre, trois fils d'un mètre chacun. Il réalise ensuite trois règles en bois d'après le dessin formé par ces fils pour conserver le tracé aléatoire et invente ainsi un « gabarit du hasard ». Il l'explique lors d'une conférence en 1964, « cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard ».

De façon empirique et souvent ludique, Letizia Romanini fabrique elle aussi des systèmes de mesures. Créant les conditions propices à son apparition, elle nous donne à son tour à voir son hasard.

Elle ne connaît pour ainsi dire rien à l'avance des formes qui nous sont ici présentées, elles sont l'aboutissement d'un processus, d'un mode opératoire, le résultat d'une expérience. Réserve, voire passivité d'une plasticienne qui laisserait la part belle aux éléments ? C'est bien la lumière qui écrit, le calcaire qui interagit, les autres qui



### SCARABOCCHIO

Papier peint  
Impression laser sur non tissé 150g/m<sup>2</sup>  
300 x 512 cm

marchent sur la plaque de métal ou inventent ces formes collectées dans la ville et qui feront la matière première de l'oeuvre exposée. Le geste de l'artiste est sobre et silencieux. Mais sans lui, sans la rigueur et la précision de la méthode, sans la maîtrise et la détermination des procédés, rien ne se passe. Les oeuvres de Letizia Romanini agissent comme des révélateurs. Parce qu'elles l'enregistrent, elles accompagnent le mouvement des corps et de la matière, elles transcrivent le passage décanté de la lumière, elles transmutent le dessin oublié d'un gribouillage fortuit en motif sériel pop art.

Par leur simplicité, leur ténuité, les interventions de Letizia Romanini signalent la manière dont les lignes s'inscrivent dans notre quotidien et notre environnement. Peut-être encore comme l'arpenteur ou le géomètre – dont le rôle premier, si l'on en croit littéralement l'étymologie du mot, est de mesurer la terre –, Letizia Romanini invente un nouvel usage de la ligne et des matériaux qu'elle choisit comme des instruments, des « gabarits » du hasard et des relevés cartographiques du temps, pour mieux se les approprier et nous les rendre sensibles. Une attitude non autoritaire et fragile qu'elle affirme aussi avec ténacité.

Armance Léger, octobre 2018



Vue de l'exposition  
*After all this time, always.*  
 Künstlerhaus Bethanien, Berlin.



L'installation présente la juxtaposition de deux pièces : *DAY IN DAY OUT* et *SCARABOCCHIO*. Une analogie opère entre le processus d'inscription qui a participé à la création des oeuvres et sa réception par le spectateur. Ainsi les gribouillages comme actes désinvoltes et soudains se donnent à voir directement tandis que le la « photographie » de la fenêtre se dévoile en demandant un effort rétinien.



**DAY IN DAY OUT**  
 Lin, lumière du soleil  
 Toile sur châssis  
 77 cm x 286 cm

Ci-dessus: photo d'archive prise lors de l'enregistrement de la lumière du soleil





*KLEINKARIERT* est une première étape qui se formule ici grâce à une action participative. Le matériau a été choisi pour ses qualités plastique. Cette action renvoie à un élément architecturale pris dans paysage urbain qui lui même renvoie à une échelle plus vaste. Le temps d'un événement culturel se développe entre deux entités, à la surface de cette membrane métallique, une forme.

Par la rencontre répétée entre des corps (une architecture et une somme d'individus), par l'accumulation de gestes infimes, se fixe à l'échelle d'une soirée l'impact d'un groupe sur un environnement. À travers notre passage quel trace prétendons nous vouloir laisser ?



***KLEINKARIERT***

Plaque de cuivre,  
gaufrage par l'empreinte de visiteurs  
0.3 x 50 x 200 cm

**DROP BY DROP**

Encre de Sérigraphie  
à effet miroir sur verre  
140 x 40 cm



Plaques de verre conçues pour laisser entrevoir par jeux de transparences et de reflets la découpe de stalactites. Concrétions minérales en formation depuis des millénaires qui nous ramènent à la brièveté de nos existences.

**LETIZIA ROMANINI \*1980, Esch-sur-Alzette, LU**  
**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2018 *After all this time,always*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE  
2015 *Scambio*, Aa collections, Vienne, AT  
2014 *Prélèvement/s*, Ceaac, Strasbourg, FR  
2011 *Raumspiele*, Kulturfoyer, Saarbrücken, DE

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)**

- 2018 *Open Studios*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE  
*Incroyable mais Frais*, La SemenceRie, Strasbourg, FR
- 2017 *Chantier d'été*, Galerie Nadja Vienne, Liège, BE  
*Les horizons alternatifs*, Maison de la Région, Strasbourg, FR  
commissariat Vincent Verlé en partenariat avec Versant Est  
*Profondeur des échelles, glissement sous le chant du monde*,  
espace d'art contemporain mobile XS plus, FR  
commissariat Guillaume Barborini
- 2016 *Le geste et la Matière*, Artothèque de Strasbourg, FR  
*Was tun mit der Zeit*, Kunstverein Freiburg, DE  
*Open Studio*, Meetfactory Prague, sur invitation de Gâelle Cressent, CZ  
*Les images respirent aussi*, commissariat Iconoscope et Mickaël Roy,  
Drawing Room 016, La Panacée, Montpellier, FR  
*Au lieu du geste, à l'endroit du temps*, Rennes, Nantes, St.Malo, FR  
dans le cadre du Festival Oodaaq, commissariat Isabelle Henrion & Nyima Leray  
*Lost Art: A One-Night Show*, commissariat Hans Fellner  
Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, LU
- 2015 *Kosmodrome*, Ceaac, Strasbourg, FR  
*Prototypisch*, M54, Basel, CH  
*Kunstpreis Robert Schuman*, commissariat Daniela Del Fabbro  
Stadtmuseum Simeonstift, Trèves, DE  
*Il faut imaginer Sisyphe heureux*, commissariat Isabelle Henrion  
Biennale d'art contemporain, Le Volume, Vern-sur-Seiche, FR  
*Spiele der Modifikation*, Saarländische Galerie, Berlin, DE  
commissariat Alexander Minor
- 2014 *Faunes*, Festival des Paysages, Artopie, Meisenthal, FR  
*Les Ateliers Ouverts*, Bastion 14, Strasbourg, FR  
*L'homme qui*, Arredamenti Chave, Turin, IT  
*L'homme qui*, Théâtre Antigone, Courtrai, BE
- 2013 *Episode 4 : tireless workers*, galerie Insitu, Berlin, DE  
*L'homme qui*, MAC, Sallaumines, FR  
*L'homme qui*, Kulturfabrik, Esch/Alzette, Luxembourg, LU  
*Gelb spielt keine Rolle*, HBK Saar, Völklingen, DE  
*Artmix 7*, KuBa, Saarbrücken, DE
- 2012 *Nuit Blanche 5*, Passerelle du Graouilly, Metz, FR  
*Artmix 7*, Korschthaus beim Engel, Luxembourg, LU  
*Kann es Liebe sein*, commissariat Nora Mayr & Gilles Neiens  
Grimmuseum, Berlin, DE  
*Kann es Liebe sein*, Cercle Cité, LU  
*Kann es Liebe sein*, Künstlerhaus k/haus, Passagegalerie, Vienna /AT  
*Kann es Liebe sein II*, Cercle Cité / LU Passagegalerie, Vienne, AT  
*L'homme qui*, MAMAC, Liège, BE  
*Festival Oodaaq*, Les Ateliers du Vent, Rennes, FR
- 2011 *Résidences croisées*, Ceaac, Strasbourg, FR  
*2ième Salon International d'Art Contemporain*, Esch/Alzette, LU  
*Une Nuit / Eine Nacht*, Castel Coucou, Forbach, FR  
*Festival Out of the crowd*, Kulturfabrik, Esch/Alzette, LU
- 2010 *Des Millions*, La SemenceRie, Strasbourg, FR  
*Regards*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, FR  
*Ceci n'est pas un casino*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, DE  
*Ceci n'est pas un casino*, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg, LU

## RÉSIDENCES / PRIX / BOURSES

- 2019 Résidence mission - Du ciment sous la craie  
DRAC Hauts-de-France, EQIOM, Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale, FR
- 2018 Résidence de recherche au Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
- 2017 Lauréate du prix Signature, Eurométropole de Strasbourg & Trianon  
Résidence de recherche au RAVI - Résidences Ateliers Vivegnis International, Liège, BE
- 2015 Nominée au Prix Robert Schuman  
Résidence de recherche (AIR program) KulturKontakt Austria, Vienne, AT  
*Aucun homme n'est une île*, résidence de recherche collective, FRAC, Alsace, FR
- 2013 Résidence de recherche à Berlin, DE  
CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
- 2012 Making of, résidence collective intra-muros,  
Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg, LU
- 2011 Aide à la création, Grand-Duché de Luxembourg  
1er Prix, Salon International d'Art Contemporain, Esch/Alzette, Luxembourg
- 2010 Résidences Croisées, Vilnius, LT  
avec le CEAAC et l'Eurométropole de Strasbourg
- 2009 Prix révélation, Salon du CAL, Luxembourg  
PUBLICATIONS
- 2015 Kunstpreis Robert Schuman, catalogue du prix, Stadtmuseum Simeonstift Trier  
Spiele der Modifikation, catalogue d'exposition, Museum St.Wendel & Saarländische Galerie Berlin
- 2014 Highlike Book, maison d'édition SESI
- 2013 Making of, catalogue d'exposition, Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg  
Space Invaders, édition d'artiste, avec le soutien du Ministère de la Culture du Luxembourg et du Casino Forum d'Art Contemporain Luxembourg
- 2010 Ceci n'est pas un casino, catalogue d'exposition, Casino Forum d'Art Contemporain, LU
- 2009 Salon 09, catalogue d'exposition, Cercle Artistique de Luxembourg  
Mis à l'oeuvre, livret d'exposition, ESAD en partenariat avec les musées de la ville de Strasbourg  
Catalogue des diplômés, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

## COLLECTIONS

OEuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Luxembourg  
Collection privée, Luxembourg  
Artothèque de la ville de Strasbourg

## FORMATION

2018 CFPI - Centre de formation des plasticiens intervenants  
HEAR - Haute école des arts du Rhin, Strasbourg

2009 DNSEP (MA) - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique  
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

2008 Erasmus Program / Sommersemester  
KHB - Kunsthochschule Berlin Weißensee

2007 DNAP (BA) - Diplôme National d'Arts Plastiques  
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

2006 Licence en Arts Visuels (BA)  
Université Marc Bloch, Strasbourg





FONDS  
CULTUREL  
NATIONAL

### Partenaires

#### **Ambassade du Luxembourg à Berlin**

Klingelhöferstraße 7 D-10785 Berlin

<https://berlin.mae.lu/> | [berlin.amb@mae.etat.lu](mailto:berlin.amb@mae.etat.lu) | T (+49) 30 263 957 0

#### **Ministère de la Culture – Grand-Duché de Luxembourg**

4, boulevard Roosevelt L-2450 Luxembourg

[www.mc.gouvernement.lu](http://www.mc.gouvernement.lu) | [info@mc.public.lu](mailto:info@mc.public.lu) | T 247 86600

#### **Künstlerhaus Bethanien**

Kohlfurter Str. 41/43 D-10999 Berlin

[www.bethanien.de](http://www.bethanien.de) | [tannert@bethanien.de](mailto:tannert@bethanien.de) | T (+49) 30 616 90 3 14



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ambassade en Allemagne



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

KÜNSTLERHAUS  
BETHANIEN

### Adresse

Fonds culturel national  
4, boulevard Roosevelt  
L-2912 Luxembourg

T 247-86617  
[info@focuna.lu](mailto:info@focuna.lu)  
[www.focuna.lu](http://www.focuna.lu)

Établissement public  
régé par la loi modifiée  
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-22-5



9 782919 794225