

## **BOURSE FOCUNA**

Résidence de recherche  
à la Fonderie Darling, Montréal

Art visuel

Lauréate 2017  
Laurianne Bixhain

### **Jury**

Kevin Muhlen  
Claudia Passeri  
Michèle Walerich



FONDS  
CULTUREL  
NATIONAL

# BIOGRAPHY

Laurianne Bixhain (b. 1987, Wiltz) lives and works in Luxembourg.

She received a BA and an MFA from the School of Fine Arts, Bordeaux and completed a *Meisterschülerstudium* in photography under the supervision of Prof. Heidi Specker at the Academy of Visual Arts, Leipzig. She is currently undertaking an artist residency at the Fondation Biermans-Lapôte, Paris. Recent exhibitions include Flux Feelings, Les Rencontres de la Photographie, Arles (2017); Serendipität, European Month of Photography, at the Embassy of Luxembourg, Berlin (2016) and her nomination for the ING Unseen Talent Award, Amsterdam (2016).

[www.lauriannebixhain.com](http://www.lauriannebixhain.com)



Photo © Laurianne Bixhain

# RAPPORT D'UTILISATION

## Lieu de vie et de travail

L'accueil et l'accompagnement étaient excellent. Les locaux, le quartier et la programmation artistique de la Fonderie Darling étaient très inspirants et le travail de réseautage facilité. En effet, nous étions toujours au courant des événements à venir grâce à une liste hebdomadaire personnalisée que nous envoyait Ji-Yoon Han, curatrice en charge des résidents. Le suivi artistique était également très bénéfique, nos rendez-vous mensuels me permettaient de mettre en perspective mon travail et me guidaient dans mes recherches bibliographiques. Les lieux étaient vivants. Les échanges avec la fondatrice et directrice, Caroline Andrieux, l'équipe au complet, les artistes montréalais et les personnes de passage étaient très enrichissants.



Atelier Queen, © Laurianne Bixhain



Visite du quartier Parc-Extension avec Sofia, Photo © Laurianne Bixhain

## Calendrier et activités de la résidence

Les activités de la Fonderie Darling sont nombreuses. J'ai eu la chance d'être présente lors des présentations de fin de résidence de la curatrice Bénédicte le Pimpec et de l'artiste Teja Gavankar ; de la visite des ateliers des invités de la Biennale de l'image Momenta ; de la soirée de parrainage ; du Triple Book Launch des artistes Celia Perrin, Chloë Lum & Yannick Desranleau ; et du dîner des membres.

J'ai également pu bénéficier d'une résidence de deux semaines aux Laurentides. Le Projet Y est une bâtisse toute de baies vitrées, sur les berges boisées du lac Farmer, expressément conçue pour des artistes. Le fait de travailler aussi proche de la nature était très ressourçant.

Suite à une visite d'atelier, Sofia Eliza Bouratsis, auteure et curatrice indépendante, a publié un article au sujet de ma résidence dans le journal D'Lëtzebuerger Land. Elle m'a également fait part de ses recherches et de son travail de prospection au sein du quartier Parc-Extension. Échange qui a donné lieu à une visite commune de ce quartier.

Caroline Andrieux et Ji-Yoon Han m'ont adressé la commande d'une photographie pour la carte de vœux de fin d'année de la Fonderie Darling. Je suis heureuse qu'une de mes photographies ait été aussi largement diffusée par ce biais.

## Recherche photographique et bibliographique

J'ai entamé lors de mon séjour une recherche photographique prenant pied dans le quartier environnant où s'est développé la Fonderie Darling et toutes une série de sociétés issues de l'industrie informatique et des technologies de communication, formant un complexe communément appelé la Cité du Multimédia de Montréal (CMM). Suite aux prises de vue, je suis passée au traitement des images, développement des négatifs, numérisations, dépolissage et montage image. J'ai eu recours aux services de plusieurs établissements, notamment le centre d'artistes L'imprimerie, qui met à disposition les outils nécessaires pour la numérisation et l'impression d'images, et le Studio Argentique qui m'a loué une chambre noire pour le développement de tirages barytés. Parallèlement, j'approfondissais mes recherches bibliographiques, qui de pair avec le montage image donnaient corps à mon travail.

L'événement de rencontre et de présentation, organisé par la Fonderie Darling à la fin de ma résidence, m'a permis de cristalliser ma recherche. J'ai souhaité faire part au public de mes lectures et notes. J'ai abordé plusieurs points, notamment la réaction du corps face à l'informatique et aux technologies de communication. Mis en résonance avec le récit de personnes, lors de leur premier voyage en train, extrait du livre *Histoire des voyages en train* (1990) de Wolfgang Schivelbusch.

La relation du photographe à l'appareil photographique. Lecture d'un extrait de la conférence *Photo production* de Vilém Flusser, tenue à Arles en 1984.

À partir de ma pratique et de ma relation à l'appareil photographique, en venir à la proximité des opérations de l'industrie informatique et des technologies de communication : il se trouve que mon lieu de travail à Montréal était enclot au cœur du périmètre qu'occupe la Cité du Multimédia de Montréal (CMM), campus urbain,



Photo © Laurianne Bixhain

délimité par les rues de la Commue, Duke, William et King. Radio-Canada compare la CMM à un silicon valley québécois.

Petit historique du quartier, projection d'un extrait du film *Griffintown* (1972) de Michel Régnier : <https://www.onf.ca/film/griffintown/>

Détailler ce que pourrait vouloir dire «l'économie créative» en corrélation avec la transformation des anciens quartiers industriels et ouvriers des grandes villes. Lecture d'extraits de l'article *Les créatifs se déchaînent à Seattle/Grandes villes et bons sentiments* (Le Monde Diplomatique, novembre 2017) de Benoît Bréville.

Moi-même enjôlée par la musique émise au pas de la porte d'entrée de Stringray, Rodeo FX et Autodesk, j'ai recensé plusieurs type d'activité qui bénéficiaient d'avantages fiscaux en s'installant au faubourg des récollets : computer parts and supplies industry/ application packages/supply of data processing services/products for business analysis/software engineering and electronic imaging/mobility solutions/ security and identification systems/voice recognition/ artificial intelligence and interface/consulting services/ telephony and cable distribution equipment/etc.

Au cœur d'édifices industriels réhabilités, certaines de ces sociétés affichent, de manière stylistique, les enseignes des compagnies qui les précédaient : soap & oil works/cork factory/boat builders/marine engineers & boiler makers/smoke stacks/tanks & welding/shipping & receiving/etc.

Les correspondances entre l'avènement des machines, la novlangue française et notre perception de notre corps et notre personnalité. Sous la main, le livre *Défense et illustration de la novlangue française* (2005) de Jaime SEMPRUN.

La dernière partie de ma présentation, avant d'ouvrir la discussion, était une projection d'un montage image de mes photographies.



Photo © Laurianne Bixhain



Photo © Laurianne Bixhain

## Expositions, centres de documentation et conférences

### Galleries :

Art 45 (Lynn Cohen), Pierre-François Ouellette, Diagonale, Occurrence, Dazibao, SBC (Belgo), René Blouin (Anthony Burnham & Pierre Dorion), Parisian Laundry, Art Mûr, Antoine Ertaskiran, Leonard & Bina Ellen, Nicolas Robert

### Artist-run-spaces :

Vie d'ange, Soon.tw, Raising Cattle, Articule (Figures pointing outside the frame), Centre Clark, Centre d'essai en art imprimé (Arprim)

### Musées et centres d'art :

Fonderie Darling (Erin Shirreff), Vox (Momenta & Jonathan Monk), Musée d'art contemporain (Taryn Simon), Optica (Melik Ohanian, Valérie Mréjen), Musée des beaux-arts, McCord Museum, Redpath Museum, 1700 La Poste, Arsenal, Centre Phi, DHC/ART (L'Offre), Galerie de l'UQAM (Momenta)

### Centres de documentation et bibliothèques :

Centre canadien d'architecture (Greystone & L'université à l'antenne, diffuser l'architecture moderne), Artexte, Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'université McGill (Rosalynde Stearn Puppet Collection), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)

### Conférences :

Carla Benzan, Le livre des plumes de Dionisio Minaggio 1618, Bibliothèque des livres rares et collections spéciales, Université McGill.

Automated environments (Energetic Environments, Smartness-Infrastructure, Media Ecologies), Goethe Institut in collaboration with Speculative Life Cluster (Concordia University), hosted by the Canadian Centre for Architecture.

Thelma Golden, MAC.

### Universités :

Uqam (Momenta), Concordia (Carnations), McGill, Université de Montréal

### Festivals :

Festival du nouveau cinéma, Akousma, Cinémania, Montreal International Documentary Festival

### Ottawa :

National Gallery of Canada (Canadian Biennial 2017), Canadian Photography Institute

### New York :

MoMA (Is Fashion Modern ?), MoMA PS1 (Cathy Wilkes), New Museum, 47 Canal, Canada (Matt Connors), Team Gallery, Reena Spaulings, McKenzie, Dashwood Books, Karma Books, Signal, Luhning Augustine (Mike Kelley)

## Rencontres et visites d'atelier

- Ami Barak et Audrey Genois – Momenta, Montréal
- Annabelle Ténèze – Abattoirs de Toulouse
- Anne Roger – Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
- Anne-Françoise Lesuisse – Biennale de l'image possible, Liège & Les Chiroux, Centre culturel de Liège
- Bénédicte le Pimpec – curatrice indépendante, Genève
- Bonnie Rubenstein – Contact festival, Toronto
- Caroline Andrieux – fondatrice et directrice de la Fonderie Darling, Montréal
- Chloé Grondeau – directrice artistique de Diagonale, Montréal
- Daphne Boxer – Vie d'Ange, Montréal
- Émilie Roi – directrice de L'Œil de Poisson, Québec
- Françoise Docquier – maître de conférences et directrice adjointe : Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne
- Jean-François Lauda – Soon.tw, Montréal
- Ji-Yoon Han – curatrice à la Fonderie Darling, Montréal
- Marie-Ève – MAC, Montréal
- Michael Famighetti – Aperture, New York
- Louise Déry – directrice de la Galerie de l'UQAM, Montréal
- Luce Lebart – directrice de l'Institut canadien de la photographie
- Phyllis Lambert – fondatrice du Centre canadien d'architecture, Montréal
- Sky Goodden – Momus (online art publication)

Kevin Muhlen, directeur artistique du Casino à Luxembourg, et Marco Godinho étaient de passage à Montréal, à cette occasion j'ai également rencontré les artistes Aude Moreau et Patrick Bernatchez.



Photo © Hugo Saint-Laurent



**F**

**Adresse**

Fonds culturel national  
4, boulevard Roosevelt  
L - 2912 Luxembourg

T 247-86617  
info@focuna.lu  
www.focuna.lu

Établissement public  
régé par la loi modifiée  
du 4 mars 1982