

**FONDS CULTUREL NATIONAL**

Établissement public régi par la loi du 4 mars 1982

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015**

Secrétariat  
Ministère de la Culture  
4, boulevard Roosevelt  
L-2912 Luxembourg  
[www.focuna.lu](http://www.focuna.lu)

## 1. Activités du comité directeur

Le Fonds culturel national est un **établissement public** régi par la loi modifiée du 4 mars 1982, publiée au Mémorial A n° 12 du 12 mars 1982.

Le Fonds culturel national est administré par un **comité directeur**, composé actuellement de Jo Kox, président, Dany Kohn-Stoffels, secrétaire et Raymond Bausch, membre. Les mandats pour une durée de 3 ans ont été reconduits par arrêté ministériel du 4 novembre 2015 et publiés au Mémorial B n° 130 du 17 novembre 2015. Les mandats expirent le 5 novembre 2018.

Le **secrétariat administratif** est assuré par Sonja Lemmer-Kap. Engagée en 1987, Sonja Lemmer-Kap a fait valoir ses droits à la retraite pour le mois de juin 2016.

## 2. Missions réévaluées

Le Fonds culturel national a comme objectif le soutien à l'ensemble des disciplines artistiques et culturelles, par l'octroi d'aides financières et de bourses aux artistes et aux organismes artistiques et culturels, permettant la réalisation de projets qui s'inscrivent dans les enjeux et les orientations des plans stratégiques de développement du secteur des arts et de la culture au Grand-Duché de Luxembourg.

Le comité directeur a jugé utile de reconsidérer les missions du Fonds culturel national et les a concentrées autour de trois axes principaux en vue d'encourager et de soutenir la professionnalisation des artistes ainsi que le développement de projets originaux et novateurs menés par les artistes, les travailleurs culturels ou des entreprises et organisations culturelles et artistiques. Ces trois axes majeurs retenus sont :

### 2.1. Soutien au développement culturel et à la création artistique

- Aide à la production prenant en compte sa création, sa singularité et ses perspectives de développement, destinée aux projets comportant une démarche originale et novatrice et visant à encourager l'émergence de nouveaux talents
- Mise en place d'un éventail de bourses favorisant la recherche et le perfectionnement et stimulant l'évolution de la carrière et de la pratique des artistes

### 2.2. Promotion, diffusion internationale et export

- Favoriser la mobilité des créateurs
- Accompagner la diffusion internationale des spectacles et expositions
- Favoriser les rencontres et échanges entre les intervenants culturels
- Développer un programme de résidences d'artistes

### 2.3. Mécénat

- Simplifier la procédure administrative pour encourager les dons en espèces
- Rechercher activement des mécènes privés pour le développement du programme de bourses

### 3. Répertoire des aides et subventions

Dans un souci d'efficience, le comité directeur a dressé en 2013 un répertoire des aides et soutiens par discipline artistique. Plusieurs aides ont été ajoutées au répertoire en 2014. Une série de réunions avec des acteurs des différents secteurs culturels ont été organisées début 2015 en vue d'évaluer la nouvelle politique de soutien et de dresser un premier bilan du répertoire des aides et subventions.

Théâtre	20.01.2015	20 participants
Littérature & édition	03.03.2015	20 participants
Musique	31.03.2015	21 participants
Arts visuels	21.04.2015	1 participant
Danse	02.06.2015	12 participants

Par ailleurs, plusieurs réunions de concertation avec le Ministère de la Culture ont été organisées, dont une réunion avec Madame la Ministre Maggy Nagel en date du 21 juillet 2015, dans l'objectif de mener une réflexion sur les aides financières et d'analyser le périmètre des missions des différents acteurs en matière de subventionnement. Un audit a été commandité par le Ministère de la Culture auprès de Deloitte.

Les conclusions tirées :

- L'aide à la création théâtrale devrait être plus élevée que celle dédiée à l'écriture théâtrale
- L'aide à l'organisation d'un concert et l'organisation d'un festival de musique ont été enlevé du répertoire
- Les critères d'éligibilité pour l'obtention d'une aide à la mobilité pour musiciens ont été adaptés, mettant l'accent sur la perspective de développement de la carrière de l'artiste
- Les critères d'éligibilité pour l'obtention d'une aide à la production en arts visuels ont également été adaptés, insistant sur le côté international (et non commercial) du lieu de diffusion
- Dans un souci de transparence et de traçabilité, toute modification d'un des critères est notifié sur la page web.

### 4. Aides et subventions

Les recettes en provenance de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte s'élevaient à 600.000,00 EUR. Ces recettes ont été affectées par le comité directeur conformément aux objectifs arrêtés par la loi de 1982 et aux directives politiques générales reçues en 1984 et aux missions confirmées par la suite.

En **2015**, le comité directeur s'est réuni à 13 reprises et a examiné **340 dossiers** introduits par des institutions, associations, maisons d'éditions et artistes professionnels. Le montant total des aides financières ponctuelles allouées s'élève à **523 848,12 EUR**, soit une augmentation de 2,04 % par rapport à 2014 (509 856,09 EUR). Au total **245 projets** ont été soutenus financièrement contre 258 projets en 2014 (- 5,04 %). Le taux d'acceptation de dossiers s'élève à 72,06 %.

## 5. Ventilation des aides et subventions en 2015

Le montant total accordé au monde culturel est de 523.758,12 EUR réparti en 11 disciplines artistiques :

Musique	136.088,00 EUR	30,48 %	154
Littérature, édition	125.724,12 EUR	27,42 %	79
Théâtre	149.350,00 EUR	19,59 %	34
Arts visuels	57.541,00 EUR	12,13 %	59
Danse	21.018,00 EUR	3,63 %	10
Arts multidisciplinaires	19.907,00 EUR	3,03 %	12
Arts de la rue & cirque	5.000,00 EUR	1,86 %	3
Cinéma d'art et d'essai	0,00 EUR	0,98 %	14
Design & métiers d'art	1.380,00 EUR	0,87 %	5
Patrimoine	1.680,00 EUR	0,00 %	1
Folklore	0,00 EUR	0,00 %	1

Années	Dossiers	%	Subsides	%
2003	238		726.801,30	
2004	278	16,81%	794.873,96	9,37%
2005	273	-1,80%	804.977,56	1,27%
2006	283	3,66%	731.330,23	-9,15%
2007	271	-4,24%	587.470,83	-19,67%
2008	247	-8,86%	630.648,09	7,35%
2009	206	-16,60%	445.915,00	-29,29%
2010	184	-10,68%	496.169,00	11,27%
2011	205	11,41%	539.699,47	8,77%
2012	196	-4,39%	494.223,00	-8,43%
2013	248	26,53%	654.503,94	32,43%
2014	258	4,03%	513.356,09	-21,57%
2015	340	31,78%	523.848,12	2,04%

## 6. Bénéficiaires des aides et subventions en 2015

### 6.1. Théâtre

#### Saison théâtrale

Kaleidoskop Theater asbl, Kasemattentheater asbl, Théâtre Ouvert Luxembourg asbl, Théâtre du Centaure asbl

#### Festival

ASTM asbl, Fundamental asbl, Kulturfabrik asbl

**Création théâtrale**

Collectif Dadofonic, De Schankemännchen asbl, DenTheater.lu asbl, Fabio Godinho, Independent Little Lies asbl, Kaleidoskop Theater asbl, MASKÉNADA asbl, Pascale Noé Adam

**Diffusion**

Théâtre Ouvert Luxembourg asbl, Théâtre National du Luxembourg asbl

**Écriture théâtrale**

Daniela Baumann, DenTheater.lu asbl, Kasemattentheater asbl, Les FreReBri(des), MASKÉNADA asbl, Mierscher Kulturhaus asbl, Luc Spada

**Mobilité pour acteurs**

Hei!YA Productions, Larisa Faber

**Promotion**

Tara Donnell, Kulturhaus Niederaanven asbl, Theater Federatioun asbl

**6.2. Musique****Commande**

Au Pays de l'Attert asbl, Les Soirées Musicales de Bissen asbl, Amis du Château de Bourglinster asbl, Chœur Robert Schuman asbl, Festival de Wiltz asbl, Nei Uergel Dekanatskiirch Woltz asbl, Albena Petrovic Vrachanska, Séibühn Ėnsber asbl

**Créations et concerts**

Artistes en Herbes asbl, Blues Club Lëtzebuerg asbl, Jean Bermes, François Winckel

**Concours**

Ecole de musique de l'UGDA asbl

**Cycles ou saisons musicales**

Chœur de Chambre de Luxembourg asbl

**Workshops**

Claude Hoffmann

**Festivals de musique**

CantoLX asbl, Circulo Antoni Machado asbl, De klenge Maarnicher Festival, Luxfestival asbl, Melting Pol asbl, The Schalltot Collective asbl

**Master classes**

Forum International asbl

**Mobilité**

4S Quartet, Artemandoline, Austinn, Benoît Martiny Band, David John Pike, Dock in Absolute, Thorunn Egilsdottir, Michel Flammant, Francesco Schimé, Greg Lamy 4tet, Jeff

Herr Corporation, Luisa Mauro-Partridge, Louisa Marxen, Maxime Bender 4tet, Michel Reis 4tet, Mutiny on the Bounty, My Own Ghost, No Metal in this Battle, Noïze Collective asbl, Patricia Frères, Pulsar Music asbl, Reis/Demuth/Wiltgen, Scarred, Pascal Schumacher 4tet, Steve Kaspar/Natasa Grujovic, Sun Glitters, The Tame and the Wild, Tomas Tello, Versus You, Victor Kraus, Yves Popow

### **Production CD**

Albena Petrovic Vrachanska, All the Way Down, Austinn, Jean Bermes, Blanket Hill, Blue Soxxxs, Chœur de Chambre de Luxembourg asbl, Everwaiting Serenade, Fresh Dax, Fusion Bomb, Greg Lamy & Paolo Simoes, Luke Haas, David Ianni, Jitz Jeitz 4tet, Mount Stealth, Multimediar asbl, Orchestre National de Jazz Luxembourg asbl, Pol Belardi's Force & Strings, Roland Rossi, Saxitude, Schëppe Siwen, ShadoWhisperS, Sleeper's Guilt, Soleil Noir, Solistes Européens Luxembourg asbl, Syntheziar, The Barcodes, The Tame and the Wild, Thoughts of the 4, Tuys

### **Production vidéo**

Albena Petrovic Vrachanska & Romain Nosbaum, Andy Rossi, Everwaiting Serenade, Gérard Krier, Mindpatrol, Pascal Schumacher, Pol Belardi's Force & Strings, Saxitude, Sova Stroj, The Barcodes, Yves Popow

## **6.3. Littérature, édition**

### **Auteurs (auto-édition)**

Aloysia Romaine Berens, Sophie Gitzinger, Josiane Kartheiser, Nelly Lecomte, Yolande Schartz-De Waha, Anne Schmitt & Moritz Ney, Rita Wennmacher

### **Bande dessinée**

Éditions De Verlaach

### **Maisons d'éditions luxembourgeoises**

Capybarabooks, Éditions De Verlaach, Éditions Guy Binsfeld, Éditions Op der Lay, Éditions Phi, Éditions Saint-Paul, Éditions Schortgen, Hydre Éditions, Kremart Édition

### **Maisons d'éditions étrangères**

Éditions Arfuyen, Pandora M

### **Littérature d'enfance et de jeunesse**

Kremart Édition

### **Manifestations littéraires**

Arts vivants asbl, Kulturfabrik asbl, Les Amis d'Edmond Dune asbl

### **Mobilité**

Faiz Softic

### **Patrimoine, sciences**

Frënn vum aale Stater Bus asbl, Société Préhistorique Luxembourgeoise asbl

## **Publications commémoratives**

Uelzechkanal asbl

### **6.4. Arts visuels**

#### **Production**

AICA asbl, Andrés Lejona & Marguy Conzémus, Art contemporain asbl, Art-Fountain asbl, Carole Melchior, Catherine Lorent, Collectif d'artistes Annexes Bourglinster, Désirée Wickler, Serge Ecker, Sandy Flinto, Franck Miltgen, Gerson Bettencourt, Laurianne Bixhain, Anne Lindner, Marco Godinho, Martine Feipel & Jean Bechameil, Max Mertens, Iva Mrazkova, Néckel Scholtus, Tina Gillen, Vanessa Staudt, Yann Annichiarico

#### **Diffusion**

Laura Mannelli

#### **Publication**

Christian Aschmann, Sébastien Cuvelier, Lysiane Schlechter

#### **Mobilité**

Ballroom Marfa, Bruno Baltzer & Leonora Bisagno, Doris Drescher, Serge Ecker, Flora Mar, Jerry Frantz & Sali Muller, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Letizia Romanini, Claudia Passeri

### **6.5. Danse**

#### **Création**

Bernard Baumgarten, Dance Development asbl, Mierscher Kulturhaus asbl, Yuko Kominami, Annick Putz

#### **Diffusion**

Anne-Mareike Hess, Simone Mousset

#### **Mobilité**

Adela Filipovic, Piera Jovic, Georges Maikel, Missdeluxedanceco! asbl, Léa Tirabasso

### **6.6. Arts multidisciplinaires**

#### **Création**

Gianfranco Celestino, Katharina Bintz, Laurie Lamborelle, Patricia Lippert, Simone Mousset, Nora Wagner

#### **Diffusion**

Compagnie Ghislain Roussel

## **6.7. Arts de la rue & cirque**

### **Mobilité**

David Goldrake

## **6.8. Cinéma d'art et d'essai**

### **Diffusion**

Open Screen asbl

### **Mobilité**

Catherine Dauphin, Rodney Ndong-Eyogo, Eric Schockmel

## **6.9. Patrimoine**

### **Édition**

Centre de Documentation sur les Migrations humaines asbl

## **6.10. Design, arts appliqués, métiers d'art**

### **Édition**

Gilles Gardula

### **Mobilité**

Claude Schmitz

## **7. Bourses**

L'objectif du programme de bourses est de favoriser la recherche, la création et le perfectionnement en permettant aux artistes de disposer des ressources nécessaires à la création d'œuvres et à la réalisation de différentes activités liées à leur démarche artistique et ce tout au long de leur carrière.

### **7.1. Bourses financées par des mécènes privés**

Le Fonds culturel national est à la recherche continuelle de mécènes prêts à parrainer - et donc à contribuer au financement - des bourses dans le but de soutenir des activités dans le domaine de la création.

#### **Bourses Michelle**

Depuis fin 2014, le Fonds culturel national propose une série de bourses de la **Fondation Michelle**, fondation abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg. Ces bourses sont destinées à de jeunes musiciens talentueux au Luxembourg et en Europe dans le domaine de la musique classique. Le montant total des bourses allouées par la Fondation Michelle est de 70.000 EUR par année, pour une durée de cinq années consécutives.



Les boursiers 2015 sont :

**1. Bourses de formation auprès de la « Music Education Academy 2015 »**

Jury : Pascal Sticklies et Katherine Zeserson

Lauréats 2015 : Klaus Brettschneider, Hélène Boulègue, Irène Chatzisavas, Frederike Dany, Andrea Garnier, Cathy Krier, Fabrice Mélinon, Dominique Steiner, Laurent Warnier, Sabine Weyer, Dariusz Wisniewski et Xi Rachel Zhang

**2. Bourse pour composition musicale**

Jury : Guy Frisch et Marcel Reuter

Lauréate 2015 : Clara Olivares

**3. Bourses pour talents précoces**

Jury : Marc Jacoby, Marc Meyers et Marc Treinen

Lauréate 2015 : Zala Kravos

Prix d'encouragement : Ana Carpisassi et Max Gieres

**4. Bourses pour *master classes* internationales**

Jury : Carl Adalsteinsson, Patrick Coljon et Alexandre Müllenbach

Lauréats 2015 : Alexandre Haupt et Sven Hoscheit

**5. Bourses pour *master classes* en chant « Nei Stëmmen »**

Jury : Mariette Lentz, Jean-Paul Majerus et Luisa Partridge-Mauro

Lauréats 2015 : Pauline Claes, Anaïs Frager, Ilona Krasnikova, Colette Lam et Jessie Tse

**6. Bourse de soutien à un jeune musicien intégrant un orchestre professionnel**

Jury : Christoph König, Petra Vahle et Eugène Prim

Lauréate 2015 : Renata Van Der Vyver

**7. Bourse d'aide à l'organisation d'une tournée**

Jury : Guy Engels, Rémy Franck et Roland Wiltgen

Lauréate 2015 : Cathy Krier

**8. Bourses d'études musicales en Master**

En raison d'un manque de précision dans l'énumération des objectifs et des critères de la bourse d'études musicales en Master, le jury (Marc Jacoby, Marc Meyers et Marc Treinen) a décidé de limiter les candidatures exclusivement à des étudiants qui poursuivent leurs études de perfectionnement d'un instrument en master. Les candidat(e)s doivent avoir obtenu un bachelor en arts au préalable.

**9. Bourses de recherche pour mémoire en fin d'études en musicologie**

En raison de la difficulté de juger de façon objective et équitable les dossiers déposés par des étudiants en musicologie et ceux qui perfectionnent un instrument, le jury (Françoise Molitor, Sam Reinard et Danielle Roster) a suggéré de proposer dorénavant une bourse spécifique dans le domaine de la musicologie. La bourse s'appliquera uniquement à des étudiant(e)s inscrit(e)s à un programme d'études de master de spécialisation en musicologie (théorie et recherche ; création musicale et sonore ;

critique, journalisme et production radiophonique ; transmission, pédagogie et médiations musicales) et résidant au Luxembourg. Les candidat(e)s doivent avoir réussi leurs examens préliminaires ou généraux et être dans la phase d'écriture de leur mémoire au moment de leur candidature.

Dans la logique de développer davantage le programme de bourses et résidences, deux nouvelles bourses sont proposées et financées par des mécènes privés à partir de 2016 : **Bourse André Francis**, une bourse de résidence pour artistes plasticiens avec mise à disposition d'un atelier/logement aux Annexes de Bourglinster (en collaboration avec le Ministère de la Culture) et **Bourse GG-FBL**, une bourse de résidence pour artistes, toutes disciplines confondues, avec mise à disposition d'un logement à la résidence universitaire Fondation Biermans-Lapôtre à Paris.

## 7.2. Bourses financées par le Fonds culturel national

### 8. Dons en espèces

Le Fonds culturel national figure parmi les organismes autorisés à recevoir des dons fiscalement déductibles.

La procédure, mis en place sur recommandation de la Cour des Comptes en 2003, est devenue obsolète. Toute association qui envisageait de financer une activité culturelle par des dons fiscalement déductibles a été invitée à demander à ses donateurs potentiels d'introduire d'abord une demande de recevabilité de leur don au Fonds culturel national. Dans le cas où cette activité culturelle a été agréée par le comité directeur, le donateur a été invité à transmettre le don par virement bancaire au Fonds culturel national qui le remettra par la suite à l'association pour le financement de l'activité culturelle.

Sans parler d'une bureaucratie inutile, cette procédure constituait un frein à la générosité de beaucoup de donateurs. Le comité directeur a pris l'initiative en 2015 de simplifier la procédure en invitant les institutions et associations culturelles à demander un agrément pour le financement de leurs activités culturelles. Un nouveau règlement grand-ducal fixant les conditions, critères et modalités d'agrément a été adopté en date du 2 septembre 2015 et publié au Mémorial A n° 185 du 25 septembre 2015.

Les institutions et associations culturelles ayant bénéficié d'un agrément depuis sont : Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, Indépendant Lëtze Lies asbl, Uergelfrënn Waldbëlleg, Fabrique d'Eglise d'Eschdorf, Kammer Musek Veräin Lëtzebuerg asbl, Mierscher Kulturhaus, CEPA asbl, Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette asbl, Musée national d'histoire et d'art, Centre National de l'Audiovisuel, Musel Link asbl et Orchestre de Chambre du Luxembourg.

En 2015, des dons en espèces pour un montant total de 161.765 EUR (contre 112.637,08 EUR en 2014) ont transité par les comptes du Fonds culturel national. 351 donateurs bénéficient ainsi de l'avantage fiscal prévu par la loi de 1982.

## 9. Dons en nature

Conformément aux modalités de la loi du 4 mars 1982, le Fonds culturel national peut recevoir des dons en nature (objets d'art, mobilier, livres, objets de collection ou de documents qui sont de haute valeur culturelle, artistique ou historique), soit sans indication de destination auquel cas les dons et allocations seront utilisés par le Fonds pour financer divers projets culturels qui lui sont soumis, soit pour compte d'autres organismes culturels.

Les dons en nature alloués soit au Fonds, soit à un tiers, au sens de l'article 8, sont déductibles dans le chef du donateur à titre de dépenses spéciales dans les limites et conditions prévues par les articles 109 et 112 de la loi du 4 décembre 1967 concernant l'impôt sur le revenu. En cas d'allocation de dons en nature, le donateur ne bénéficiera des dispositions fiscales ci-dessus que si ces dons ont été soumis à l'appréciation d'une commission interministérielle.

La **commission interministérielle** est actuellement composée de Monique Adams (Administration des contributions directes), Thomas Feider (Administration de l'enregistrement et des domaines), Anne Greiveldinger (Ministère d'État) et Claudine Hemmer (Ministère de la Culture). Leurs mandats, pour une durée de 4 ans, ont été nommés par arrêté ministériel du 12 juin 2015 et publié au Mémorial B n°68 du 19 juin 2015.

Les **institutions** ayant bénéficiées en 2015 des dons en nature sont : Archives nationales, Mudam Luxembourg et Musée national d'histoire et d'art.

## 10. Extrait du compte d'exploitation

### Les produits

Au cours de l'exercice 2015, le Fonds culturel national a généré des recettes à hauteur de recettes de 915.558,32 EUR.

Les recettes en provenance de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse s'élevaient à 600.000,00 EUR, celles de la Fondation Michelle à 70.000 EUR, de dons affectés à hauteur de 3.760 EUR et des dons non affectés à hauteur de 75 EUR. Les intérêts s'élevaient à 113,56 EUR.

Les garanties de bonne fin et les remboursements non utilisés ont été repris pour un montant de 6.005,40 EUR.

Ces recettes ont été affectées par le comité directeur conformément aux objectifs arrêtés par la loi modifiée de 1982, aux directives politiques générales reçues en 1984 et aux missions confirmées par la suite.

### Les charges

Les dépenses du Fonds s'élevaient à 911.080,80 EUR.

Les frais de fonctionnement du secrétariat (salaires, fournitures de bureau, etc.) se chiffraient à 87.313,86 EUR.

Le montant des jetons de présence pour les membres du comité directeur s'élevait à 4.714,96 EUR.

Les subventions et bourses accordées aux institutions, associations, maisons d'éditions et artistes suivant les décisions prises par le comité directeur lors des réunions se montaient à 806.924,83 EUR.

## Mécénat

Les **dons en espèces reçus avec indication de destination**, ayant transité par les comptes du Fonds culturel national et ayant bénéficié de l'avantage fiscal prévu par la loi de 1982, ont atteint le chiffre de 170.604,36 EUR.

Les **dons en nature** ont été évalués par la commission interministérielle à hauteur de 65.000 EUR. Le Fonds culturel national a émis aux donateurs des certificats de déductibilité fiscale pour l'année d'imposition 2015 pour la valeur respective.

L'année 2015 a été clôturée avec un solde excédentaire de 4.477,52 EUR. Au 31 décembre 2015, l'avoir non affecté du Fonds culturel national s'est élevé à 319.778,53 EUR (solde exercices antérieurs, balance des recettes et des dépenses, engagements).

## 10. Bilan et perspectives

Établissement public créé à l'initiative de l'État luxembourgeois, Le Fonds culturel national a pour mission de soutenir la création artistique, de favoriser la diffusion des œuvres et d'encourager le développement d'actions artistiques dans les domaines des arts du spectacle (arts de la rue, danse, théâtre), les arts multidisciplinaires, les arts appliqués, les arts visuels, la littérature et la musique. Il cherche également à s'acquitter des missions d'information, d'accompagnement, de mutualisation, d'observation, et tout ce, au bénéfice de tous les acteurs de la vie artistique et culturelle au Luxembourg.

Comme soulevé à maintes reprises, il est plus que nécessaire que le périmètre des missions en matière de subventionnement soit clairement défini entre les différents partenaires tels que le Ministère de la Culture, music:LX, TROIS-CL et le Fonds culturel national. Il serait essentiel de (re)définir une stratégie à long terme pour l'allocation des aides et bourses avec une approche proactive permettant l'accompagnement des artistes et le soutien de l'excellence.

Il faudrait profiter des assises culturelles annoncées pour juillet 2016 pour s'interroger sur une réforme du Fonds culturel national.

Jo Kox  
Président

2.2.2016