



Bourses Michelle

Bilan 2014/15



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



FONDATION
DE LUXEMBOURG

« Si le sponsoring est un affichage, le mécénat est une signature. »

Jacques Rigaud (1932-2012), Président de l'Admical

« On ne vend pas la musique. On la partage. »

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sur initiative de la Fondation de Luxembourg, le Fonds culturel national gère la dotation de la Fondation Michelle, fondation abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, en proposant une série de bourses d'études et de perfectionnement à de jeunes musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique. L'objectif du programme de bourses est de favoriser le perfectionnement en permettant aux jeunes musiciens de disposer des ressources nécessaires à la réalisation de différentes activités liées à leur démarche artistique. Elles ont été présentées au grand public à l'occasion d'une conférence de presse en date du 26 février 2014, lors de laquelle une convention a été signée officiellement entre la Fondation de Luxembourg et le Fonds culturel national.

À travers sa Fondation, le fondateur, grand amateur d'opéra et de musique classique, souhaite promouvoir la culture en soutenant financièrement de jeunes talents afin de les aider à poursuivre leurs formations musicales et de leur permettre de mettre en évidence leurs talents.

En 2014, année de lancement du programme des bourses, trois types de bourses ont été proposés :

- bourses pour talents précoces
- bourses pour master classes internationales
- bourses pour études musicales supérieures

Pour l'année 2015, le programme de ces trois bourses a été reconduit et complété par six autres bourses :

- bourse de recherche pour la préparation du mémoire de fin d'études en musicologie
- bourse pour master class en chant
- bourses de participation à la « Music Education Academy »
- bourse de soutien à un jeune musicien intégrant un orchestre professionnel
- bourse d'aide à une tournée de concerts
- bourse de composition musicale.

Les bourses sont dotées d'un montant allant de 500 EUR à 8 500 EUR. Les modalités exactes des bourses ont été élaborées avec les membres des différents jurys et en concertation étroite avec les institutions participantes (Philharmonie Luxembourg, Solistes Européens, Nei Stëmmen, United Instruments of Lucilin).

Depuis 2 ans, la Fondation Michelle a ainsi aidé 45 jeunes musiciens, 1 musicologue et 1 compositrice à démarrer leur carrière et à se faire mieux connaître du grand public. Les bourses accordées leur ont permis de passer des concours internationaux, de se former auprès de maîtres renommés, de donner davantage de concerts ou, pour la compositrice, de créer une œuvre.

1. Bourses pour talents précoces

Bourses de perfectionnement (formation instrumentale ou vocale) pour permettre à de jeunes musicien(ne)s luxembourgeois ou résidant au Luxembourg de moins de 16 ans, inscrits dans le cycle préparatoire des conservatoires, de participer à des workshops ou master classes.

Membres du jury

- Marc Jacoby, directeur du Conservatoire de Musique du Nord, Diekirch & Ettelbruck
- Marc Meyers, directeur du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg
- Marc Treinen, directeur du Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Boursière 2014

- Zala Kravos (piano), cours de perfectionnement à la Chapelle musicale Reine Élisabeth à Bruxelles (B) auprès de Maria João Pires.

Prix d'encouragement 2014

- Alissa Dörr (flûte), master classes de flûte « Vienna Master Classes 2014 » à Vienne (A) et « Alles Flöte! », à Oissach (A) ;
- Ana Carpissasi (flûte), master class de flûte « Ruhrhof » à Büttgenbach (B) ;
- Max Gieres (piano), cours de perfectionnement de piano auprès de Marie-Paule Cornia à Huy (B).

Boursière 2015

- Zala Kravos (piano), cours de perfectionnement à la Chapelle musicale Reine Élisabeth à Bruxelles (B) auprès de Maria João Pires.

Prix d'encouragement 2015

- Ana Carpisassi (flûte), master class de flûte « Artheponia » à Vresse-sur-Semois (B) ;
- Max Gieres (piano), cours de perfectionnement de piano auprès de Marie-Paule Cornia à Huy (B)

Zala Kravos (piano) / cours de perfectionnement à la Chapelle musicale Reine Élisabeth à Bruxelles (B) auprès de Maria João Pires / Photo © Lijie Che



2. Bourses pour master classes internationales

Bourses de perfectionnement (formation instrumentale ou vocale) pour permettre à de jeunes musicien(ne)s luxembourgeois ou résidant au Luxembourg de moins de 35 ans et diplômé(e)s d'un conservatoire national supérieur (Musikhochschule, College of Music) de participer à des master classes internationales.

Membres du jury

- Carl Adalsteinsson, directeur artistique du CAPE, Ettelbruck
- Patrick Coljon, musicien, corniste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- Alexandre Müllenbach, compositeur, professeur au Mozarteum, Salzbourg

Boursiers 2014

- Sabine Weyer (piano), master class à la Sommerakademie Mozarteum, Salzbourg (A)
- Alexander Gebhard (chant), master class à l'Académie d'été Nei Stämmen, Luxembourg (L)

Boursiers 2015

- Alexander Haupt (percussion), master class au Domaine Forget à Sainte Irénée, Québec (CA)
- Sven Hoscheit (percussion), master class au Zeltsman Marimba Festival à New Brunswick, New Jersey (USA)

3. Bourses pour études musicales

Bourses d'études pour permettre à des étudiant(e)s des conservatoires de musique du Grand-Duché de Luxembourg, d'entamer ou de poursuivre des études dans un établissement d'enseignement musical de niveau universitaire.

Membres du jury

- Marc Jacoby, directeur du Conservatoire de Musique du Nord, Diekirch & Ettelbruck
- Marc Meyers, directeur du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg
- Marc Treinen, directeur du Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Boursiers 2014

- Nadine Baert, Bachelor of Music « Orchestermusiker », Hochschule für Musik, Detmold (D)
- Sarah Bergdoll, Master en musicologie, Université libre, Bruxelles (B)
- Véronique Bernar, Bachelor 1 « musique classique », Conservatoire royal de Belgique, Bruxelles (B)
- Marine Dethis, Bachelor of Music, Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur (B)
- Sven Hoscheit, Bachelor of Music, Conservatorium van Amsterdam (NL)
- Stéphanie Houllion, Bachelor of Music sur instrument historique, Haute École de Musique, Genève (CH)

Sven Hoscheit (percussion) / ensemble de marimba jouant *Marimba Quartet* de Daniel Levitan (de gauche à droite: Sven Hoscheit, Christine Chen, Daniel Levitan, Travis Newman, Ben Pitt), Zeltsman Marimba Festival



- Gonzalo Jiminez Barranco, Bachelor of Arts in Music, Hochschule Luzern, Lucerne, CH
- Stéphanie Junio, Bachelor of Music, Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken (D)
- Mary Karier, Bachelor of Music, Hochschule der Künste, Bremen (D)
- Caroline Mirkes, Bachelor of Music Conservatoire royal de Belgique, Bruxelles (B)
- Constantin Riccardi, Bachelor of Arts in Music, Royal Academy of Music, Londres (GB)
- Jacques Sanavia, Bachelor of Music, Hochschule für Musik und Tanz, Köln (D)
- Conny Steinmetz, Bachelor of Music, Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken (D)
- Frin Wolter, 1^{ère} licence accordéon, Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique, Nord-Pas de Calais (F)

En raison d'un manque de précision dans l'énumération des objectifs et des critères de la bourse concernée lors des délibérations en 2014, le jury a décidé de limiter les candidatures pour 2015 exclusivement à des étudiants qui poursuivent leurs études de perfectionnement d'un instrument en Master et de proposer une bourse spécifique pour les étudiants en musicologie. Les candidat(e)s doivent avoir obtenu un Bachelor en arts au préalable.

Boursiers 2015

- Caroline Mirkes, première année de Master (Violoncelle) à la Escola Superior de Musica de Barcelona (E)
- Alexander Haupt, première année de Master (Masters in Percussion Performance) à la McGill University, Schulich School of Music, Montréal (CA)

Alexander Haupt / Masters in Percussion Performance, McGill University, Schulich School of Music, Montréal (CA) / Guest professor Jean-Pierre Drouet / Photo © Mélanie Elliott



4. Bourse de recherche pour la préparation du mémoire de fin d'études en musicologie

Bourse de recherche au profit d'étudiant(e)s résidant au Luxembourg ou dans la Grande Région et inscrit(e)s en dernière année de master sanctionné par un mémoire de fin d'études en musicologie.

Jury

- Françoise Molitor (Cedom - BNL Luxembourg)
- Sam Reinard (Rocklab – Centre de ressources, Rockhal)
- Danielle Roster (Cid-Femmes et Genre, Luxembourg).

Boursière 2015

- Sarah Bergdoll, résidant à Luxembourg, inscrite en dernière année de Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité spécialisée à l'Université catholique de Louvain, prépare actuellement un mémoire de fin d'études intitulé « L'influence du *Ring der Nibelungen* de Richard Wagner sur la création de la musique de *Star Wars* par John Williams »

5. Bourses pour master classes en chant

Bourses de perfectionnement pour permettre à de jeunes chanteurs/chanteuses de moins de 35 ans, diplômé(e)s d'un bachelor en chant dans un conservatoire national supérieur et résidant en Europe de participer à une formation vocale. Bourses organisées en collaboration avec « Nei Stëmmen ».

Membres du jury

- Mariette Lentz, Conservatoire de Musique du Nord, Diekirch & Ettelbruck
- Jean-Paul Majerus, INECC, Luxembourg
- Luisa Partridge-Mauro, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Milan

Boursiers 2015

Master class de Mireille Alcantara et Enza Ferrari

- Anaïs Frager (soprano), résidant à Paris (F)
- Ilona Krasnikova (soprano), résidant à Moscou (RU)

Master class avec Barbara Frittoli

- Pauline Claes (mezzo soprano), résidant à Bruxelles (B)
- Colette Lam (soprano), résidant à Londres (GB)
- Jessie Tse (soprano), résidant à Londres (GB)

Pauline Claes (chant) / master class « Nei Stëmmen » avec Barbara Frittoli



6. Bourses de formation auprès de la « Music Education Academy 2015 »

Bourses de formation pour permettre à de jeunes musicien(ne)s professionnel(le)s issu(e)s d'un pays de l'Union Européenne de participer à une formation spécifique qui vise à développer les connaissances et les pratiques compétentes dans la médiation musicale pour jeunes publics. Séminaire organisé en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg.

Membres du jury

- Pascal Sticklies, Senior Manager, Education Department, Philharmonie Luxembourg
- Katherine Zeserson, Director of Learning and Participation, Sage Gateshead, UK

Boursiers 2015

- Klaus Brettschneider (D), percussion, membre de l'OPL
- Hélène Boulègue (F), flûte, membre de l'OPL
- Irène Chatzisavas (F/CY), violon, membre de l'OPL
- Frederike Dany (D), violoncelle
- Andrea Garnier (F), violon, membre de l'OPL
- Cathy Krier (L), piano
- Fabrice Mélinon (F), hautbois, membre de l'OPL
- Dominique Steiner (CH), hautbois
- Laurent Warnier (L), percussion
- Sabine Weyer (L), piano
- Dariusz Wisniewski (PL), contrebasse, membre de l'OPL
- Xi Rachel Zhang (CN), percussion

7. Bourse de soutien à un jeune musicien intégrant un orchestre professionnel

Bourses de soutien à un(e) jeune musicien(ne) d'instruments à cordes, ressortissant d'un pays européen, qui vise à l'accompagner dans son développement musical (perfectionnement) et son intégration dans les structures d'un orchestre professionnel pour un cycle complet d'une saison.

Les membres du jury

- Christoph König, directeur musical des Solistes Européens
- Petra Vahle, tuteur, membre des Solistes Européens
- Eugène Prim, président des Solistes Européens

Boursière 2015

- Renata van der Vyver (ZA), viola, résidente luxembourgeoise, détentrice d'un Doctor of Musical Arts, The University of Texas at Austin

Music Education Academy 2015 / Philharmonie Luxembourg / Gilles Delebarre, Katherine Zeserson, Constanze Wimmer, guest professors / Photo © Philharmonie



8. Bourse d'aide à l'organisation d'une tournée

Bourse d'aide de promotion à un(e) jeune musicien(e) ou à un ensemble de musicien(ne)s de moins de 40 ans, résidant au Luxembourg ou dans la Grande Région, pour l'organisation d'une tournée dans le domaine du chant ou de la musique classique.

Membres du jury

- Guy Engels, critique musical, Radio 100,7
- Rémy Franck, rédacteur en chef, Pizzicato
- Roland Wiltgen, président de la FLAC

Boursière 2015

- Cathy Krier, piano, habitant à Luxembourg, pour une tournée de promotion des deux derniers enregistrements Rameau-Ligeti et Piano-20th Century au Japon.

9. Bourse pour composition musicale

Bourse d'accompagnement pour un(e) jeune compositeur/compositrice dans son développement musical à travers son travail (coordination, arrangement, répétition) avec un ensemble de chambre professionnel et la programmation de sa pièce lors d'un concert. Bourse organisée en collaboration avec United Instruments of Lucilin.

Membres du jury

- Guy Frisch, directeur artistique de United Instruments of Lucilin
- Marcel Reuter, compositeur

Boursière 2015

- Clara Olivares (F), résidant à Strasbourg (F)

La création mondiale sera interprétée par United Instruments of Lucilin dans le cadre du Gala des lauréats des promotions 2014/15, jeudi 26 mai 2016 à l'auditoire de Lalux, Leudelange.

Clara Olivares (composition) / en répétition avec United Instruments of Lucilin / Création mondiale le 26 mai 2016 à l'auditoire de Lalux, Leudelange / Photo © Florence Martin



Après un démarrage timide en 2014, les bourses Michelle ont trouvé leur rythme de croisière en 2015. Le programme des neuf bourses a tout de suite trouvé un écho positif auprès des jeunes musiciens, des étudiants, des artistes émergents, des institutions, des professionnels et de la presse.

Le succès de ces bourses est dû, entre autres :

- à l'offre très variée des bourses proposées
- aux modalités d'examen, de soutien et d'évaluation des candidatures par des experts
- à l'implication des institutions partenaires, notamment au regard des moyens techniques et humains qu'elles consacrent à l'organisation des cours ou master classes

Le programme de ces bourses, offertes par la Fondation Michelle, est une occasion unique pour la scène musicale de la Grande Région et permet aux uns et aux autres d'apprendre à se perfectionner, à intégrer de nouvelles pratiques artistiques et à construire un nouveau réseautage dans un environnement artistique de plus en plus complexe.

La Fondation Michelle peut être fière de son action envers la jeune génération de musiciens. Une fois sa formation terminée, le/la jeune artiste est prêt(e) à mettre en pratique les connaissances acquises. Il/Elle souhaite faire ses preuves, c'est-à-dire développer une signature artistique personnelle et, progressivement, acquérir une certaine reconnaissance dans le milieu professionnel. C'est justement dans l'accompagnement de ces jeunes talents que se situe tout le mérite de la Fondation Michelle.

Afin de donner davantage de visibilité à l'action de la Fondation Michelle, un concert de gala avec les boursiers sera organisé à l'auditoire de Lalux le jeudi 26 mai 2016. Ce sera également une occasion unique pour le grand public d'apprécier les prestations très variées des lauréat(e)s.

Luxembourg, le 17 décembre 2015

Jo Kox
Président