

Des bourses pour jeunes talents

La Fondation Michelle soutient la formation des musiciens

PAR MARIE-LAURE ROLLAND

La scène musicale de Luxembourg vient de s'enrichir d'un nouveau dispositif pour rehausser son niveau d'excellence. Un riche mécène allemand a créé la Fondation Michelle dont l'objectif est de soutenir de jeunes musiciens talentueux au Luxembourg et en Europe dans le domaine de la musique classique.

Tout juste mise sur pied, la Fondation a déjà décidé d'aider une jeune prodige résidente dans le pays: Zala Kravos, étudiante au Conservatoire de Luxembourg, est âgée de onze ans. Elle suit les cours de la grande pianiste Maria João Pires à la prestigieuse Chapelle musicale Reine-Elisabeth de Bruxelles. La bourse va lui permettre de financer ses déplacements deux fois par semaine.

Au total, la Fondation Michelle distribuera chaque année 70.000 euros de bourses dont le montant pourra varier de 1.000 à 5.000 euros selon les projets soutenus. Cinq types de bourses sont proposés: pour talents précoces; pour études musicales supérieures; pour master classes internationales; pour jeune musicien intégrant un orchestre professionnel; pour participer à la «Music Education Academy 2014».

Mobilisation

De nombreux acteurs de la scène culturelle se sont mobilisés pour rendre ce projet possible. On peut citer la Fondation de Luxembourg, qui héberge la Fondation Michelle, mais aussi le Fonds culturel national (Focuna), qui prend en charge l'administration des dossiers de demande de bourse. Les conservatoires du pays contribueront pour leur part à identifier les jeunes susceptibles de bénéficier des bourses pour études supérieures à l'étranger. L'orchestre des Solistes européens Luxembourg s'engage à accueillir des musiciens stagiaires qui pourront



Zala Kravos, onze ans, est la première bénéficiaire d'une bourse Michelle. Celle-ci va l'aider à se rendre deux fois par semaine à ses cours de piano à la Chapelle musicale Reine-Elisabeth de Bruxelles. (PHOTO: S. WALDBILLIG)

faire leurs premières armes dans cette phalange professionnelle. La Philharmonie de son côté veut dé-

velopper la formation pour les musiciens qui souhaitent s'investir davantage dans la média-

tion musicale auprès du public. Enfin, c'est le directeur du Trifolion, Ralf Britten, qui assume la présidence de la Fondation Michelle.

«Nous souhaitons vraiment développer ce type de mécénat culturel qui permet de soutenir la création et le professionnalisme du secteur. Et les idées ne manquent pas!», a lancé le directeur du Focuna, Jo Kox, lors de la présentation à la presse du projet. Dans ses tiroirs par exemple: offrir des bourses de tutorat pour metteurs en scène, ou encore développer les dons privés d'œuvres d'arts aux musées. «L'argent public ne peut pas tout financer», a-t-il observé.

Focuna: bilan d'après-réforme

Le directeur du Fonds culturel national, Jo Kox, a dressé un premier bilan du Focuna après la réforme engagée il y a un an. Celle-ci vise essentiellement à introduire de la transparence dans l'attribution des aides au secteur culturel (tout est désormais affiché sur le site internet) mais aussi à recentrer celles-ci sur le soutien à la création. En 2013, plus de 654.500 euros ont été distribués dont 31% au secteur de la musique, 30% au théâtre, 23% à l'édition, 8% aux arts visuels, 3% à la danse, 2% aux arts multidisciplinaires et 1% aux

arts de la rue. A ce jour, environ 8 demandes d'aides sur 10 reçoivent une réponse positive. Il faut noter que le critère qualitatif n'entre pas encore en ligne de compte. Une situation qui devrait changer, d'après Jo Kox qui observe que la réforme a considérablement augmenté le nombre de sollicitations. En effet, de plus en plus de particuliers n'hésitent pas à introduire des demandes sans passer par les institutions culturelles. (MLR)

■ www.focuna.lu

Plus d'informations par téléphone au 24 78-66 17 ou sur info@focuna.lu