

Export

Mo-bi-li-té qu'on vous dit

Après l'expérience positive de Music:LX, le bureau export pour la musique pop-rock autochtone, la mobilité des artistes est le maître-mot de la politique culturelle, que ce soit du ministère de la Culture ou du Fonds culturel national, tel que conçu par son nouveau président Jo Kox. L'idée est simple : si le marché national est trop petit, il faut donc aider les artistes à rayonner au-delà de nos frontières. Hasard du calendrier ou fruit d'une stratégie pointue, toujours est-il que plusieurs nouvelles du domaine tombent en parallèle : Véra Kox est arrivée début septembre pour une résidence de plus longue durée au Künstlerhaus Bethanien à Berlin. Dans la même capitale allemande, Julie Goergen exposera à partir de ce jeudi, 12 septembre, dans l'espace d'art exploité entre autres par le Luxembourgeois Gilles Neiens In Situ, avec sept autres artistes réunis dans l'exposition *Episode 3 : Cézanne beats Pollock* (jusqu'au 19 octobre). Marco Godinho, qui figurait dans la précédente exposition de In Situ et exposait à Medellin en Colombie, voit actuellement une de ses œuvres sélectionnée à la Josée Bienvenu Gallery à New York, alors que sa première monographie, *Endless Time Searching*, paraît aux très renommées Presses du réel en France. Claire Barthelemy (collaboratrice du *Land*), Jeff Desom, Misch Feinen et Christian Frantzen ont été sélectionnés par la curatrice Florence Thurmes (également collaboratrice du *Land*, décidément...) pour représenter le Luxembourg au Prix d'art Robert Schuman, à partir du 29 novembre à Sarrebruck, alors que Marina Herber et Néckel Scholtus font de même aux Jeux de la francophonie, section culture, ce week-end à Nice. jh